

Saint Germain Photo *Saint*
in Photo *Saint* Germain Ph
Germain Photo *Saint* Germ
oto *Saint* Germain Photo *Sa*
in Photo *Saint* Germain Ph
oto *Saint* Germain Photo *S*
in Photo *Saint* Germain Ph
Saint Germain Photo *Saint*
oto *Saint* Germain Photo *S*
Germain Photo *Saint* Germ
in Photo *Saint* Germain Ph
Germain Photo *Saint* Germ
oto *Saint* Germain Photo *Sa*
in Photo *Saint* Germain Ph
oto *Saint* Germain Photo *S*



photosaintgermain



@photosaintgermain

Photo*Saint*Germain

7-24 novembre 2018

Dossier de Presse

septembre 2018

photosaintgermain.com

Design Roch Deniau

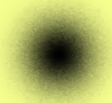


île de France

MAIRIE DE PARIS



mairie 7^e



FONDATION CARMIGNAC

BUREAU BAILLET
avocats



la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PICTO
FOUNDATION

FEDRIGONI
FRANCE

ALCAZAR

LVTETIA
RIVE GAUCHE, PARIS



ART SY



fisheye

polka

un événement
Télérama

CHRISTINE 21

a p p r o c h e



Photo*Saint*Germain

Le parcours photo de la rive gauche

Chaque année, au mois de novembre, Photo*Saint*Germain réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un parcours photographique.

Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées.

Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

- 7^e édition**
- 1 parcours**
- 17 jours**
- 36 expositions**
- 8 institutions**
- 5 centres culturels**
- 19 galeries**
- 2 librairies**
- 1 cabinet de curiosités**
- 1 hôtel**
- 60 photographes**

Direction



© Samuel Kirszenbaum

Aurélia Marcadier est historienne de l'art et co-fondatrice de la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition.

Virginie Huet est auteure et journaliste indépendante, chargée de mission du Mois de la Photo en 2014. Elle écrit régulièrement pour des magazines et des catalogues d'expositions.

Jury



La sélection des expositions de **Photo.Saint Germain** est assurée par un comité scientifique. Renouvelé chaque année, il est composé de responsables de collections, commissaires, critiques, artistes...

Philippe Azoury
critique de cinéma et journaliste, rédacteur en chef culture du magazine Grazia

Léa Bismuth
critique d'art, commissaire d'exposition et enseignante en histoire de l'art

Hannah Darabi
photographe

Nathalie Giraudeau
directrice du Centre Photographique d'Île-de-France

Damien Poulain
designer graphique, directeur artistique et fondateur de la maison d'édition indépendante oodee books

Identité

La direction artistique de **PhotoSaintGermain** est assurée depuis 2017 par **Roch Deniau**.

L'identité visuelle de la 7^e édition se distingue par un nuancier solaire : soufre, mimosa, topaze, citron, chartreuse, champagne... un fond jaune minimal sur lequel se détache la police de caractère **Klod**, signée Adrien Ménard.

Roch Deniau fonde son studio en 2005 et se spécialise dans la conception d'identités visuelles. Il réalise des systèmes graphiques, des livres, des dessins de caractères, des sites web. Il décline sa pratique à la vidéo, à la signalétique et au mobilier. Il envisage le design comme un langage, et crée les conditions de la rencontre entre une intention et sa forme.

La direction artistique et la scénographie du salon Multiple Art Days, l'identité visuelle des amis du Centre Pompidou ou de l'agence Mafia, la conception du logo animé de la société de production Les films du Bélier, ou le mobilier du nouveau site du cneai=, figurent parmi ses réalisations récentes.

roch.to

SIMONE

SIMONE est le journal officiel de **PhotoSaintGermain**.

Annuel, gratuit et édité en tirage limité, il chronique l'actualité du festival.

La coordination éditoriale du quatrième numéro est confiée à **Hélène Giannecchini**, auteure, critique d'art, chercheuse et commissaire, responsable du fonds Alix Cléo Roubaud. Il réunira notamment des textes de Nina Léger, de Guiternie Maldonado et de Magali Nachtergaele.

Visuel

PhotoSaintGermain soutient la jeune création en confiant chaque année la réalisation de son visuel officiel à un talent émergent.

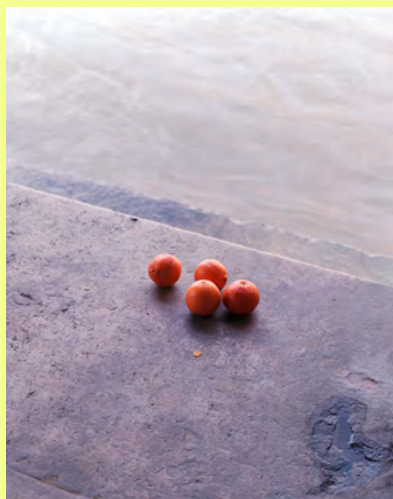
Une seule consigne : raconter Saint-Germain-des-Prés.

2015	Laurent Champoussin
2016	Nicolas Silberfaden
2017	Elsa Parra & Johanna Benainous

Le visuel de la 7^e édition est confié à **Thomas Boivin**.



Laurent Champoussin



Nicolas Silberfaden



Elsa Parra & Johanna Benainous

Institutions

- 7 Académie des beaux-arts
Claudine Doury, Une odyssée sibérienne
- 8 Beaux-arts de Paris
Des photographies au mur
- 9 École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
Nicolas Giraud et Bertrand Stoffeth, La Vallée
- 10 FRAC Normandie Rouen Hors les Murs – Rubis Mécénat
Geert Goiris, Peak Oil
- 11 Maison Auguste Comte
David Fathi, Les Morts Gouvernement Les Vivants
- 12 Musée de Minéralogie MINES ParisTech
Marie Sommer, Surfaces
- 13 Musée national Eugène-Delacroix
Aujourd'hui. Eugène Delacroix, Daniel Blaufuks
- 14 Musée Rodin
Mac Adams, Patrick Hourcade, Deux photographes chez Rodin

Centres Culturels

- 15 Atelier Néerlandais
Reflected - Works from the Foam collection
- 16 Centre Culturel Irlandais
Surveillée-s
- 17 Centre tchèque de Paris
Josef Sudek, Topographie des ruines, Prague 1945
- 18 Institut Culturel Italien
Gianni Berengo Gardin, In festa
- 19 Maison de l'Amérique latine
Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal, Grete Stern, De l'autre côté

Galleries

- 20 Espace *des femmes* Antoinette Fouque
Lola Hakimian, Le Naufrage
- 21 Fidal Photo Hors les Murs
Philippe Grollier
- 22 Galerie Berthet-Aittouarès
Éric Antoine, À contre corps
- 23 Galerie Folia
Peter Puklus, One and a half meter
- 24 Galerie Gimpel & Müller
Corinne Day, Diary
- 25 Galerie Gradiva
Stéphanie Solinas, Haunted, Lost and Wanted

- 26 Galerie l'inlassable
Kai-Chun Chang, Stephen Dean, Anne Deleporte, Identité
- 27 Galerie La Forest Divonne
Elsa Parra & Johanna Benainous
- 28 Galerie Le Minotaure Galerie Dina Vierny
Nina Mushinsky, Portraits
- 29 Galerie Madé
Alan Eglinton, Only the fires say
- 30 Galerie Mandarine
Leon Levinstein, Photographs 1950 - 1970s
- 31 Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art
Edward Wallowitch
- 32 Galerie PhotoSaintGermain
Thomas Boivin, Saint-Germain-des-Prés
- 33 Galerie Pixi Marie Victoire Poliakov
Alexis Poliakov
- 34 Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois
Alain Bublex, First blood
- 35 IMA Galerie Nicolas Deman
LUMIX meets Beyond 2020 by Japanese Photographers #6
- 36 Jousse Entreprise
Kishin Shinoyama
- 37 Mind's Eye Galerie Adrien Bondy
Carlos Barrantes, Par-delà l'horizon

Librairies

- 38 Le Plac'Art Photo
Tamiko Nishimura, My Journey
- 39 Librairie des Alpes
Bertrand Trichet, Voyage dans la vie rare

Cabinet de curiosités

- 40 Deyrolle
Amandine Freyd, Dinosauria

Hôtel

- 41 Le Lutetia
Anne-Lise Broyer, Au Roi du bois

Académie des beaux-arts



Académie des beaux-arts
27 quai de Conti 75006
01 44 41 43 20
academiedesbeauxarts.fr

Claudine Doury

Une odysée sibérienne

Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts 2017

Claudine Doury est repartie à la rencontre des personnes qu'elle a photographiées il y a vingt ans le long du fleuve Amour. «En retrouvant des familles nanais, oultches, je voudrais pouvoir témoigner à la fois du passage du temps sur ces familles rencontrées alors, mais aussi des changements qui ont pu s'opérer à plus grande échelle sur ces peuples vulnérables.» Le portrait de ces populations permettra de redéfinir les contours d'un territoire qui porte les traces de son histoire et de prendre la mesure des changements qui s'opèrent sur ces terres à la frontière de la Chine. En documentant la vie de ces familles, Claudine Doury cherche à faire reconnaître, malgré leur fragilité, la permanence de ces cultures tout en questionnant le destin de ces peuples.

Claudine Doury aborde dans son travail les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage. Cette quête l'a menée en Russie, Ukraine, Ouzbékistan, Kirghizstan, à la découverte de peuples peu étudiés. Dans sa série «Peuples de Sibérie» récompensée en 1999 par le prix Leica Oscar Barnack et le World Press Award, elle a immortalisé la culture et les coutumes de populations isolées et vulnérables. En 2004, elle reçoit le prix Niépce pour l'ensemble de son œuvre. Ses photographies, exposées en France et à l'étranger, se trouvent dans différentes collections publiques et privées. Membre de l'agence VU, elle est représentée par la Galerie Particulière (Paris, Bruxelles).

Académie des beaux-arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle est constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, réunissant cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques.

Beaux-Arts de Paris



Beaux-Arts de Paris
14 rue Bonaparte 75006
01 47 03 50 00
beauxartsparis.fr

Des photographies au mur

Parmi les ateliers que compte l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts, trois sont à l'heure actuelle dirigés par des photographes (Patrick Faigenbaum, Eric Poitevin, Patrick Tosani) et si l'on y voit évidemment des photographies, ce n'est jamais ni à l'exclusion d'autres pratiques (installation, sculpture, performance, édition, écriture), ni dans une orientation exclusive (interrogation de l'image ou documentaire, et toute la gamme des positions intermédiaires). Par ailleurs, la pratique de la photographie ne se cantonne pas à ces ateliers et on repère nombre d'usages de ce médium en résonance avec d'autres et à diverses étapes de l'élaboration d'un projet. C'est de cette variété des approches de la photographie que l'on souhaite ici rendre compte au fil d'un parcours dans quelques ateliers qui accepteront pendant une courte période de consacrer l'un de leurs murs à l'accrochage d'une sélection de photographies réunies par familles, affinités, thématiques et dont on guettera les échos, les rebonds et les réponses réciproques. Qu'elles soient abouties, en cours de réglage ou qu'elles entrent dans la définition d'un autre type de réalisation, les voir voisiner au mur est assurément une étape importante de leur compréhension, de même que cela permet d'ébaucher une réflexion sur ce qui fait et ce que fait la photographie aujourd'hui.

Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, un lieu d'expositions, un lieu de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

Un cursus de cinq ans conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain. La pédagogie est unique, fondée sur le travail en atelier coordonné par un artiste de renom, et la diversité des techniques, des plus traditionnelles aux plus contemporaines.

Héritiers des collections des Académies royales, les Beaux-Arts disposent d'un fonds de plus de 450 000 œuvres dont ils assurent la présentation au public au travers d'expositions et de prêts. Ils occupent un vaste ensemble architectural de deux hectares, classé au titre des monuments historiques.

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais
1 rue Jacques Callot 75006
01 55 04 56 50
paris-malaquais.archi.fr

Nicolas Giraud, Bertrand Stofleth

La Vallée

La Vallée est un projet photographique de longue haleine. Initiée en 2013, cette enquête au long cours s'attache aux traces et aux échos de l'histoire industrielle dans le paysage. Le projet s'inscrit entre la Loire et le Rhône, dans une succession de vallées qui relient entre elles les villes de Firminy, Saint-Etienne et Lyon. À partir de ce territoire qui a vu naître la révolution industrielle, *La Vallée* se déploie en une succession de strates. Les images produites entrent en dialogue avec des textes commandés à plusieurs auteurs, comme avec des invitations à d'autres photographes.

À l'occasion du festival PhotoSaintGermain, Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth construisent une proposition autour du versant architectural de la vallée. Des photographies mises en dialogue émergent une image singulière de ce territoire. Les sites industriels démesurés cohabitent avec des constructions fragiles et de circonstances qui habitent à égale mesure le paysage. Ce second extrait du projet fait suite à une première présentation en juin 2018 dans le cadre du festival f/stop de Leipzig.

École nationale supérieure d'architecture
Paris-Malaquais

Au cœur de Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, héritière de l'Académie des beaux-arts est située au 14 rue Bonaparte et au 1 rue Jacques Callot dans le 6^e arrondissement de Paris, lieux historiques de l'enseignement de l'architecture. Des générations d'architectes français et internationaux y ont été formées. L'ENSA Paris-Malaquais fait partie du réseau des 20 écoles nationales supérieures d'architecture de France sous tutelle du Ministère de la Culture.

Frac Normandie Rouen Hors les Murs – Rubis Mécénat



12 rue Guénégaud 75006

Contact Rubis Mécénat
01 77 16 06 01
rubismecenat.fr

Geert Goiris *Peak Oil*

L'artiste belge Geert Goiris s'est rendu tout au long de l'année 2017 sur 12 sites industriels de Rubis Terminal (filiale du groupe Rubis), couvrant l'ensemble des dépôts en Europe, afin de développer une série photographique, intitulée *Peak Oil*, sur le thème du paysage industriel contemporain. Il a sillonné les zones portuaires et industrielles de Dunkerque, Rouen, Brest, Strasbourg, Village-Neuf, Saint-Priest, Villette-de-Vienne, Salaise-sur-Sanne, Bastia, Ajaccio, Rotterdam et Anvers.

En adoptant un style cinématographique et suggestif, Geert Goiris propose « une narration ouverte qui oscille entre familiarité et aliénation, découverte et fabulation ».

Cette commande photographique, faite à un artiste de renommée internationale, est le fruit d'une collaboration inédite entre Rubis Mécénat et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen. Initiée par le Frac et Rubis Mécénat, elle a déjà donné lieu à quatre projets: une exposition au Frac, deux installations d'envergure dans le Port de Rouen et une parution chez Roma Publications.

Pour la 7^e édition du festival Photo Saint Germain 2018, un nouvel accrochage de la série *Peak Oil* de Geert Goiris sera présenté par le Frac Normandie Rouen et Rubis Mécénat, en association avec la galerie Art : Concept.

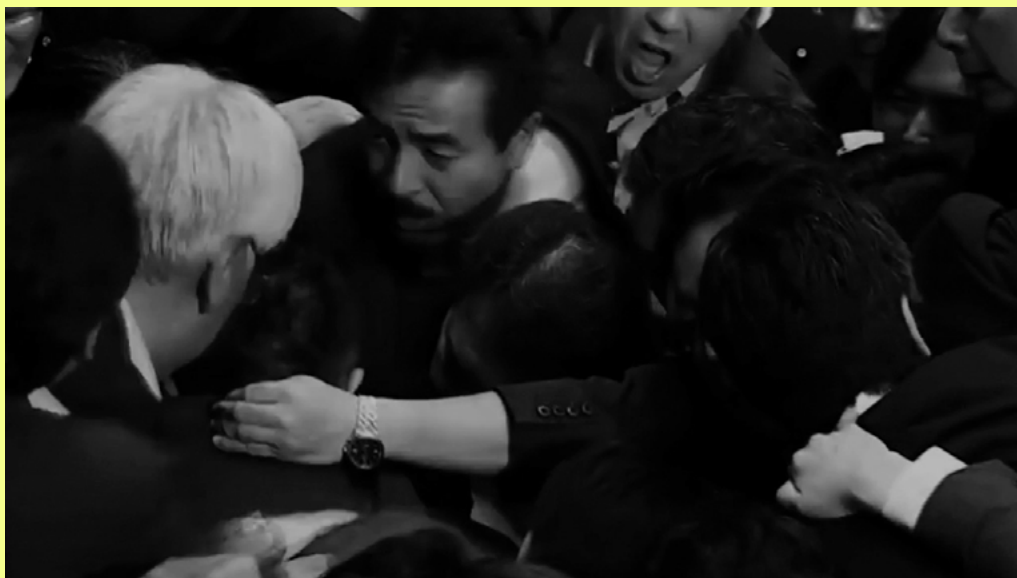
Rubis Mécénat

Rubis Mécénat cultural fund, fonds de dotation créé par le groupe Rubis en 2011, a pour mission de promouvoir le développement artistique en France et à l'international dans les pays où le groupe Rubis est implanté.

Frac Normandie Rouen

Depuis 1998, le Frac est abrité dans un ancien bâtiment industriel datant des années 30, à Sotteville-lès-Rouen et dispose d'un espace d'exposition sur deux niveaux, où sont présentées des expositions monographiques d'artistes français et étrangers, ainsi que de nombreuses expositions thématiques.

Maison Auguste Comte



Maison Auguste Comte
10 rue Monsieur Le Prince 75006
01 43 26 08 56
augustecomte.org

David Fathi

Les Morts Gouvernent Les Vivants

Il y a plus de cent cinquante ans Auguste Comte imagine un projet utopiste de société qu'il nomme Positivisme, où le passé nourrit le présent, pour créer un futur où ordre et progrès règnent.

Comte disait : « Les morts gouvernent les vivants ».

Pour lui c'est le meilleur des morts qui perdure. La société progresse par la somme accumulée des savoirs. Cette phrase semble ambiguë, mais était idéaliste dans l'esprit de Comte.

Cent cinquante ans plus tard nous sommes comme dans un état en suspension. Une société post-capitaliste qui se lamente de ne pas pouvoir imaginer un futur meilleur. Nous voyons le futur comme un cycle qui se répète ; montée du fascisme, inégalités économiques croissantes, menace atomique. Notre culture populaire est remplie de dystopies (The Handmaid's Tale, The Walking Dead, Black Mirror). Pour des penseurs iconoclastes modernes comme Hito Steyerl ou Adam Curtis, notre société est devenue une culture zombie, qui se répète et se nourrit d'elle-même inlassablement. Nous ne voyons plus la phrase « Les morts gouvernent les vivants » comme positive. Les morts semblent nous gouverner, comme un passé qui pèse sur le présent et nous empêche d'imaginer un futur libéré.

La vision d'Auguste Comte est-elle dépassée ? Avons nous prouvé que cette flèche du progrès n'est en fait qu'un cercle qui recommence éternellement ? Ou sommes-nous bloqués dans un cycle car nous avons délaissé un certain idéalisme ?

Peut-être la critique doit-elle plutôt être faite contre notre propre désillusion.

Le travail in situ créé pour la maison d'Auguste Comte est une confrontation entre l'idéalisme de Comte et le cynisme actuel. L'utopie face à la dystopie. Des vidéos trouvées de bataille à mains nues d'hommes politiques sont le point de départ de cette confrontation. L'impasse politique actuelle est reprise en une boucle sans fin, s'apparentant à une marée informe de zombies en cravates et boutons de manchette. Ces morts-vivants gouvernants, contrastant, contaminant l'appartement préservé du philosophe, encore rempli de reliques d'un idéal positiviste que nous avons délaissé.

Maison Auguste Comte

Dernier domicile du philosophe, fondateur du « positivisme », la Maison d'Auguste Comte est à la fois un appartement-musée et un centre d'archives-bibliothèque autour du philosophe et de la pensée dix-neuviémiste.

Musée national Eugène-Delacroix



Musée national Eugène-Delacroix
10 rue de Fürstenberg 75006
01 44 41 86 50
musee-delacroix.fr

Aujourd'hui. Eugène Delacroix, Daniel Blaufuks

Présentée dans l'atelier du peintre Eugène Delacroix, l'exposition *Daniel Blaufuks, Eugène Delacroix : Intimités* rassemble les pratiques diaristiques de trois artistes à travers les compositions de Polaroids annotées de Daniel Blaufuks de sa série *Tentative d'épuisement*, des peintures ainsi que des manuscrits d'Eugène Delacroix, et une peinture d'On Kawara issue de sa série *Today* (1966-2013) accompagnée de sa boîte et de sa coupure de presse.

À travers l'association de cet ensemble d'oeuvres, l'exposition interroge les liens entre l'existence intime de l'artiste et les murmures du monde, les relations du texte à l'image peinte ou photographique.

« De 2009 à 2016, j'ai photographié une table et une fenêtre dans ma cuisine à Lisbonne. Dans un premier temps, je fus attiré par son silence; plus tard, par la manière dont les objets recevaient la lumière; finalement, par leur composition géométrique », Daniel Blaufuks (né au Portugal en 1963) au sujet de *Tentative d'épuisement*.

L'exposition est réalisée en collaboration avec la galerie Jean-Kenta Gauthier.

Musée national Eugène-Delacroix

Dans l'intimité de l'artiste.

Le musée national Eugène Delacroix est situé dans le dernier appartement et atelier occupés par le peintre. Sauvé dans les années 1930 grâce à l'engagement de grands artistes et de personnalités intellectuelles réunis autour du peintre Maurice Denis au sein de la Société des Amis de Delacroix, l'appartement devient musée associatif, puis musée national en 1971, rattaché au musée du Louvre depuis 2004.

Le musée Delacroix réunit un ensemble de collections liées au peintre français – peintures, pastels, dessins, lithographies, ainsi qu'un ensemble important de lettres et de souvenirs. L'accrochage renouvelé de ses collections permanentes permet aux visiteurs de découvrir des œuvres différentes au fil des mois. Une grande exposition temporaire annuelle y est organisée, autour de thèmes liés à la création du peintre.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, le musée national Eugène Delacroix est membre du réseau Maisons des Illustres.

Musée de Minéralogie MINES ParisTech



Musée de Minéralogie
MINES ParisTech
60 boulevard Saint Michel 75006
01 40 51 91 39
musee.mines-paristech.fr

Marie Sommer

Surfaces

Le dispositif est un dialogue entre plusieurs surfaces : photographies, minéraux, et sculptures, qui interrogent l'influence que peuvent avoir les pierres malgré leur inertie.

Une première série photographique initiée en 2012 met en parallèle ruines, paysages désertiques et carrières d'extraction. La pierre est ici évoquée comme évoluant dans un cycle perpétuel d'érosion et d'accumulation qui la ramène lentement au sol d'où elle sera encore extraite. *« Je parle de pierres qui ont toujours couché dehors ou qui dorment dans leur gîte et la nuit des filons. Elles sont du début de la planète, parfois venues d'une autre étoile. Elles portent alors sur elles la torsion de l'espace comme le stigmate de leur terrible chute. Elles sont d'avant l'homme; et l'homme, quand il est venu, ne les a pas marquées de l'empreinte de son art ou de son industrie. Il ne les a pas manufacturées, les destinant à quel usage trivial, luxueux ou historique. Elles ne perpétuent que leur propre mémoire. Elles sont demeurées ce qu'elles étaient, parfois plus fraîches et plus lisibles, mais toujours dans leur vérité : elles-mêmes et rien d'autre »* Roger Caillois, *Pierres*, 1966. Ces images côtoient des tirages photographiques monochromes réalisés sans appareil ni objectif, mais par le contact de minéraux radioactifs avec des surfaces de négatifs photosensibles. Ces pierres ont exposé par leur rayonnement invisible les films comme de la lumière.

Ces deux séries évoquent la puissance mutique et immuable des pierres, et ces images se joignent à l'immense collection du musée de minéralogie et aux sculptures de Vincent Voillat qui nous mettent en communication avec des pierres douées de parole, qui pleurent ou qui soignent.

Musée de minéralogie
MINES ParisTech

Depuis plus de 200 ans, préservées dans l'écrin de l'hôtel de Vendôme, les collections minéralogiques de MINES ParisTech comptent parmi les plus complètes et spectaculaires du monde. Elles renferment quelques 100 000 échantillons dont 4 000 présentés en vitrine, représentant environ 2900 espèces minérales.

Musée Rodin



Musée Rodin
77 avenue de Varenne 75007
01 44 18 61 10
musee-rodin.fr

Mac Adams, Patrick Hourcade *Deux photographes chez Rodin*

Tout au long de sa carrière, Auguste Rodin a fait appel à des photographes ou à des maisons d'édition photographique pour la reproduction de ses œuvres. Le sculpteur a conservé l'ensemble de ces tirages, à destination commerciale ou artistique.

C'est seulement à la fin des années 1970 que le musée Rodin, ouvert depuis 1919, commence à s'intéresser à ces fonds ; et un peu plus tard encore, à acquérir des photographies du temps de Rodin mais aussi réalisées par des artistes contemporains qui ont voulu porter un regard sur le sculpteur et son musée.

Comme en témoignent les travaux de Mac Adams et de Patrick Hourcade, présentés dans la galerie d'arts graphiques du musée, l'intérêt pour Rodin n'a pas faibli en ce début du XXI^e siècle. Si leurs photographies renouvellent notre regard sur l'œuvre et l'univers du sculpteur, elles poursuivent et enrichissent aussi une histoire commencée à la fin du XIX^e siècle.

Mac Adams, « sculpteur à qui il arrive d'utiliser la photographie » nous fait découvrir la Villa des Brillants - où Rodin vécut à la fin de sa vie - dans le reflet d'une boule de métal polie comme un miroir. Images intrigantes qui nous dévoilent ce qui se trouve derrière le photographe et mieux encore, ce qu'aurait pu voir Rodin posant pour le photographe. Cette boule de métal polie, c'est son œil.

C'est dans la suite d'une démarche photographique menée depuis plusieurs années sur la capture d'images dans la nuit que l'artiste Patrick Hourcade, plasticien, vidéaste, designer et écrivain nous entraîne. Dans la lignée du célèbre photographe américain Edward Steichen qui photographia, en 1908, le *Balzac* de Rodin la nuit, il traque les *Bourgeois de Calais* dans le jardin de l'hôtel Biron, fait émerger le *Penseur* et bien d'autres formes sculptées et poétiques de la lumière nocturne.

Musée Rodin

Haut lieu patrimonial, vestige de l'Ancien Régime mais dont le bâtiment, les annexes et les jardins ont suivi, en fonction de leurs affectations successives, une évolution et des transformations qui épousent étroitement le cours de l'histoire politique, sociale et culturelle, le musée Rodin s'est toujours montré ouvert à la création de son temps. Il assure depuis 1919 la conservation et la diffusion de l'œuvre d'Auguste Rodin.

Atelier Néerlandais



Atelier Néerlandais
121 rue de Lille 75007
01 45 50 47 04
atelierneerlandais.com

Reflected – Works from the Foam Collection

Foam, musée de photographie d'Amsterdam est fier de présenter *Reflected - Works from the Foam Collection*, une exposition d'œuvres sélectionnées à partir de sa propre collection, à l'Atelier Néerlandais à Paris. Foam collectionne activement de la photographie depuis 2007 et compte aujourd'hui environ 550 œuvres. Les films et installations liés à la photographie sont également bien représentés. En acquérant à un stade précoce le travail de photographes jeunes et talentueux, Foam est lentement mais sûrement en train de construire une collection reflétant le médium du XXI^e. Cela souligne également la complexité de la photographie contemporaine : la collection contient des œuvres qui repoussent les limites du médium, qui touchent au film et à la vidéo, qui reflètent de manière critique la photographie comme médium ou culture visuelle, et qui n'ont parfois pas encore pris une position définitive.

La collection est une partie active et dynamique de Foam et reflète son programme d'exposition, dans lequel l'accent est mis sur le soutien, la mise en valeur, et la présentation des jeunes talents. Foam suit les carrières de ces jeunes talents, ce qui peut également entraîner de nouvelles acquisitions. Au début de sa carrière, Foam a acquis des photographies d'artistes de renommée internationale comme Taryn Simon, Pieter Hugo et Alex Prager, ainsi que d'importants photographes néerlandais tels que Viviane Sassen, Gert Jan Kocken, et Misha de Ridder. Les deuxième et troisième achats pris en compte donnent de la profondeur et du poids à la collection. C'est donc une collection contemporaine et

franche qui rend hommage au travail de photographes jeunes et prometteurs, et qui se concentre clairement sur l'avenir et non, comme beaucoup d'autres collections, sur le passé. L'exposition présentera l'œuvre de jeunes photographes et artistes comme celle de ceux dont le nom est depuis devenu célèbre comme Linus Bill, Raphaël Dallaporta, Lara D'Hondt, Fleur van Dodewaard, Constant Dullaart, Uta Eisenreich, Marnix Goossens, Joris Jansen, Katja Mater, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Peter Puklus, Lieko Shiga, Lorenzo Vitturi, Anne de Vries, ou WassinkLundgren.

L'Atelier Néerlandais

L'Atelier Néerlandais, lancé en 2014 à l'initiative de l'ambassade des Pays-Bas, est une plateforme pour les entrepreneurs néerlandais du secteur de la culture et de la création. L'Atelier Néerlandais leur offre un tremplin vers la France. Il propose un lieu de travail, de rencontre et d'accueil de leurs partenaires ainsi que des conseils pratiques.

Foam

Foam est une organisation internationale opérant dans le domaine de la photographie, basée à Amsterdam. Foam informe et inspire un large public en présentant toutes les facettes de la photographie contemporaine.

DATES ! Du 14 septembre au 16 décembre 2018

Centre Culturel Irlandais



Centre Culturel Irlandais
5 rue des Irlandais 75005
01 58 52 10 30
centreculturelirlandais.com

Surveillés

Depuis le début du XX^e siècle, la surveillance et l'espionnage vont de pair avec l'accélération des innovations technologiques. À l'heure d'une prise de conscience massive des enjeux qui en découlent, le Centre Culturel Irlandais expose dix-sept artistes qui se sont emparés à différentes époques de ce sujet et de ses mécanismes visibles et invisibles : les photographes Karl Burke, Willie Doherty, Roseanne Lynch et Donovan Wylie, les peintres Colin Martin et Ian Wiczorek, le sculpteur Lorcan McGeough, les vidéastes Declan Clarke et Allan Hughes, et les artistes multimédia Alan Butler, Caroline Campbell & Nina MacGowan, Teresa Dillon, Benjamin Gaulon, John Gerrard, Irina Gheorghe et Jim Ricks.

Centre Culturel Irlandais

Inauguré en 2002 dans l'ancien Collège des Irlandais, le Centre Culturel Irlandais oeuvre au rayonnement de la création artistique irlandaise en France.

Centre tchèque de Paris



Centre tchèque de Paris
18 rue Bonaparte 75006
01 53 73 00 22
paris.czechcentres.cz

Josef Sudek

Topographie des ruines, Prague 1945

Alors que la Seconde Guerre mondiale s'achève, Josef Sudek photographie Prague. Un reportage poignant de la ville au lendemain d'un cauchemar : Josef Sudek documente notamment le centre-ville en ruines, les monuments mutilés ou les sculptures de bronze destinées à la fonderie.

L'exposition au Centre tchèque de Paris compte une quarantaine de ces photographies inédites, à caractère documentaire et artistique, d'une valeur historique remarquable.

Josef Sudek (1896-1976) est une légende de la photographie tchèque, connu particulièrement pour son romantisme pictural et son interprétation lyrique de l'atmosphère de différents environnements. Les thèmes favoris de ses photographies ont été des natures mortes, des fenêtres, des jardins – y compris dans ses clichés imaginés, mis en scène – le thème de Prague, sa ville natale, les paysages, les forêts vierges des monts Beskydes ou la région industrielle de Most.

Son œuvre compte des dizaines de milliers de photographies et fait partie de nombreuses collections publiques et privées dans le monde entier (Musée des Arts décoratifs de Prague, Bibliothèque nationale de France, Musée des beaux-arts du Canada).

Centre tchèque de Paris

Le Centre tchèque de Paris fait partie du réseau de 22 Centres tchèques à travers le monde, dont la mission est de présenter la culture tchèque sous toutes ses formes.

L'histoire de son siège parisien au 18 Rue Bonaparte est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916, le Conseil national tchèque, base du futur gouvernement tchécoslovaque.

Depuis son ouverture en 1997, le Centre tchèque de Paris propose chaque année de nombreux événements culturels dans l'un des quartiers les plus animés de la capitale française.

C'est un lieu privilégié d'accueil et d'échanges entre la France et la République tchèque où se côtoient toutes les formes d'expression artistique : arts plastiques, design, musique, littérature, cinéma, théâtre, ainsi que l'enseignement de la langue tchèque.

Institut Culturel Italien



Institut Culturel Italien
50 rue de Varenne 75007
01 44 39 49 39
iicparigi.esteri.it

Gianni Berengo Gardin *In festa*

L'Institut Culturel Italien est heureux de présenter une exposition de clichés de Gianni Berengo Gardin (né en 1930), figure historique de la photographie contemporaine italienne. Témoin infatigable de la seconde moitié du XX^e siècle, Gianni Berengo Gardin a sillonné l'Italie recueillant histoires et images des petits et grands changements qui l'ont traversée. L'exposition *In festa* se veut un parcours photographique autour de la thématique de la fête dans la tradition populaire italienne. Issues des immenses archives du photographe, soixante photos en noir et blanc, prises entre 1957 et 2009, forment un surprenant atlas photographique qui rend compte de la richesse des fêtes populaires, des costumes et des traditions régionales italiennes. Grâce à son appareil photo, Berengo Gardin dévoile un monde grouillant d'enfants, gitans, femmes jeunes et âgées en habits de fête, danseurs de tous âges, sur lequel il porte un regard à la fois d'ethnologue et de curieux bienveillant. Par cette démarche proche du « double regard » de l'ethnologue Ernesto De Martino, s'accomplit un aller-retour vers « l'autre » dont ressort le récit d'une Italie en fête, où chacun célèbre son histoire et sa culture à travers rites anciens et nouveaux. En même temps, ces clichés saisissants révèlent l'humanisme et la sensibilité d'un maître de la photographie.

Institut Culturel Italien

Situé dans l'Hôtel de Galliffet, l'Institut Culturel Italien de Paris est un organisme du Ministère italien des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale, chargé de diffuser et de promouvoir la langue et la culture italiennes. Ses principaux objectifs sont de proposer des cours de langue et de culture italiennes et d'organiser des événements culturels qui ont pour objectif de faire connaître l'Italie, sa vie culturelle, artistique et scientifique.

La Maison de l'Amérique latine



La Maison de l'Amérique latine
217 boulevard Saint Germain
75007
01 49 54 75 00
mal217.org

Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal, Grete Stern

De l'autre côté

L'exposition réunit trois photographes originaires d'Allemagne et qui, portées par le vent de l'histoire, ont émigré à la fin des années 1930 vers l'Amérique du Sud. Après avoir suivi une formation photographique en Allemagne, entre autres dans le cadre de la légendaire école du Bauhaus et au studio de Paul Wolf - dont le nom est étroitement associé à la marque Leica -, elles ont commencé à exercer leur métier à Berlin, Paris et Londres. Puis, chacune dans un pays différent et dans un style qui lui est propre, elles ont traversé l'Atlantique pour poursuivre leur carrière. L'exposition comprend un ensemble de 150 photographies - vintages et tirages modernes - de publications de l'époque et de plusieurs extraits de films, dont *São Paulo*, *Sinfonia da Metrópole* (1929).

Commissaires : Gabriel Bauret, en collaboration avec Anne Husson, directrice culturelle de la Maison de l'Amérique latine, et Sandra Nagel, historienne et spécialiste de l'œuvre de Jeanne Mandello.

Avec le concours du musée Folkwang, Essen, Allemagne, de l'Institut Moreira Salles, São Paulo, Brésil, de la galerie Jorge Mara - La Ruche, Buenos Aires, Argentine et d'Isabel Mandello, Barcelone, Espagne.

Un catalogue est publié par les éditions Loco.

La Maison de l'Amérique latine

Fondée en 1946, la Maison de l'Amérique latine est un lieu privilégié d'accueil, de réunions et d'expositions de la communauté culturelle et diplomatique latino-américaine à Paris.

Elle se veut un carrefour de cultures, de rencontres et d'échanges, où se côtoient toutes les formes d'expression artistique.

Elle occupe deux hôtels particuliers : L'hôtel de Varengeville, construit en 1704 par l'architecte Jacques Gabriel V, et l'hôtel Amelot de Gournay, construit en 1712 par l'architecte Boffrand.

Espace *des femmes* Antoinette Fouque



Espace *des femmes*
Antoinette Fouque
35 rue Jacob 75006
01 42 22 60 74
espace-des-femmes.fr

Lola Hakimian *Le naufrage*

Il y a les coraux, oasis des déserts océaniques dont la beauté est pénétrante.

Il y a cette île que l'on devine à peine et sa forêt où l'on y trouve refuge. Dans ses feuillages, des fruits attendent d'être cueillis. Ils sont charnus, généreux.

Il y a lui, le naufragé égaré sur cette île et une grotte qui semble toujours avoir été là, son repaire.

Il y a cet enfant immobile et savant et il y a elle, la mer, profonde.

Il y a la nuit, les astres et les vagues lueurs de la pleine lune.

Et le lendemain encore.

Le naufrage est un récit visuel non linéaire. Il s'appuie sur la capacité de la photographie à exister comme fiction. Fantasmées et mystérieuses, les photographies donnent formes à des images mentales où le réel est réinventé.

Espace *des femmes*
Antoinette Fouque

Éditions.

Depuis leur création pionnière en 1973 par Antoinette Fouque, les éditions *des femmes* jouent un rôle moteur dans la vie éditoriale, intellectuelle et culturelle française en mettant en lumière la création des femmes.

Galerie.

La première galerie *des femmes* en Europe expose des créatrices contemporaines depuis 1981.

Librairie.

Des textes écrits par des femmes, sur les femmes ou pour des femmes.

FIDAL Photo Hors les Murs



FIDAL Photo Hors les Murs
41 rue de Seine 75006
01 43 26 05 44
fidalphoto.org

Philippe Grollier

Lauréat du Prix Fidal pour la photographie documentaire en 2016

L'exposition présente le résultat de deux ans de reportage réalisé par Philippe Grollier. Le photographe français de 40 ans a remporté le prix FIDAL de la photographie documentaire pour son travail engagé sur l'Irlande du Nord. Il a reçu une bourse de 20 000 euros pour réaliser son projet pendant deux ans.

Depuis quinze ans, il documente le pays dont les blessures infligées par un conflit meurtrier n'ont pas fini de cicatriser. Après la série *Peace Process* réalisée à Derry en 2007 et la série *Bonfires* sur la violence entre les communautés catholiques et protestantes, Philippe Grollier a entamé la série *Peacewall*. Il photographie «les murs de la paix» qui divisent les quartiers de Belfast où les maisons sont équipées de fenêtres pare-balles, et s'intéresse aussi à la nouvelle génération née après les accords de paix de 1998.

Le récent vote en faveur du Brexit risque de perturber ces accords de paix, car les subventions européennes ne seront plus accordées. Le photographe a arpenté les routes qui longent la frontière avec la peur de voir ressurgir des checkpoints rappelant l'époque des troubles...

FIDAL Photo

FIDAL, premier cabinet d'avocats d'affaires français indépendant, poursuit une politique culturelle active principalement tournée vers la photographie. Le cabinet est ainsi mécène de grandes institutions comme le Jeu de Paume ou de festivals comme les Rencontres d'Arles. Il est également à l'origine de la création du prix FIDAL PHOTO qui récompense, d'une part, la photographie documentaire (PRIX FIDAL POUR LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE), et d'autre part le travail des jeunes talents (YOUTH PHOTOGRAPHY AWARD).

www.fidal.com www.fidalphoto.org

Galerie Berthet-Aittouarès



Galerie Berthet-Aittouarès
14, rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

Éric Antoine *À contre corps*

Éric Antoine a rencontré le collodion et l'ambrotype, en remontant aux temps héroïques de la photographie.

Éric Antoine travaille sur ces traces en s'appropriant le temps, celui de la pose, du laboratoire, ceux de la contemplation et de la méditation.

Avec un goût pour la simplicité il capte des parcelles de nature.

Le corps est au centre de ses sujets. Corps fragmenté, figé, sacré, déplacé, il est traité comme symbole. Chaque image raconte une histoire d'où s'échappe un sentiment d'étrangeté.

Il traite à la manière d'un peintre le rendu des matières, d'autant plus évident qu'il joue de leurs contrastes. On pense picturalité. Il ne cache pas son intérêt pour l'œuvre de Steichen comme il avoue son attrait pour l'expression radicale de la nouvelle objectivité et une passion particulière pour Renger-Patzsch : « C'est absurde d'aimer les deux mais mon cœur balance et je me remets en question à chaque fois que je dois ou non accepter les défauts d'une image ».

Éric Antoine choisit un outil ancien pour s'imposer en plasticien dans l'art contemporain.

La Galerie Berthet Aittouarès montre pour la première fois son travail en présentant 25 clichés.

Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos...

Galerie Folia



Galerie Folia
13 rue de l'Abbaye 75006
01 42 03 21 83
galerie-folia.fr

Peter Puklus *One and a half meter*

«One and a half meter» aurait également pu s'intituler «Intimacy». Ce rayon d'un mètre et demi désigne précisément cet espace physique autour de chaque être humain où l'intimité entre en jeu. Les portraits réalisés dans le cadre de cette série représentent des amis proches de l'artiste, ceux qui précisément gravitent dans ce périmètre. Natures mortes, objets du quotidien, pièces à vivre et salles-de-bains viennent compléter cette immersion dans la vie privée des personnages. Nul incitation au voyeurisme mais plutôt à une douce et tendre contemplation de cette zone de confort où nous refusons souvent de nous rendre.

Zuzana Lapitkova

«Dans le cadre de ce travail, je rassemble les portraits de ceux qui m'entourent pour réaliser une sorte de cartographie, un reportage sur ces personnages qui, d'une manière ou d'une autre, sont proches de moi. Qu'il s'agisse de simples connaissances ou d'amis, l'important est de faire de la photographie le symbole du lien qui nous unit, ou qui unit les protagonistes les uns aux autres. Cela peut aussi être un secret, révélé par un échange de regard. Je capture un moment, révélé par un échange de regard. Je capture un moment, cette magie qui est celle de la vérité, de l'intimité, de la photographie, entre d'autres termes, une histoire d'amour, d'amitié et d'identité.»

Peter Puklus

Galerie Folia

Ouvert à Paris au printemps 2016, Folia est un lieu qui rassemble les arts, notamment la photographie et la littérature, et place le livre au centre de sa démarche. Réunissant à la fois une galerie d'exposition, une bibliothèque et un lieu de rencontres, d'événements et de conférences, Folia offre tout au long de l'année une expérience multiple de la photographie, pour les professionnels, les passionnés et les amateurs. Des rencontres, conférences et tables rondes réunissent régulièrement des artistes, auteurs, philosophes et économistes pour une approche vivante des arts de l'image.

Galerie Gimpel & Müller



Galerie Gimpel & Müller
12 rue Guénégaud 75006
01 77 16 06 01
gimpel-muller.com

Corinne Day *Diary*

Corinne Day (1962 - 2010) ancien mannequin et photographe autodidacte britannique, se fait connaître en 1993 en offrant à Kate Moss sa première couverture dans Vogue UK. Après avoir révolutionné le monde de la mode avec des clichés qualifiés de «grunges», elle s'en éloigne pour se consacrer à des recherches plus personnelles.

Présentée pour la première fois en France, l'exposition «Diary» tirée du livre éponyme publié en 2000, retrace 10 années d'amitiés et d'excès. Dérangeantes, tristes et tendres, ses images intimes sans compromis évoquent la photographie-vérité de Larry Clark ou de Nan Goldin.

Corinne Day est représentée par la Galerie Gimpel Fils, Londres.

Galerie Gimpel & Müller

La Galerie Gimpel & Müller présente et défend essentiellement la peinture abstraite d'après-guerre. Trois tendances sont privilégiées : l'abstraction géométrique, l'abstraction lyrique et le cinétisme.

Galerie Gradiva



Galerie Gradiva
9 quai Voltaire 75007
01 42 61 82 06
galeriegradiva.com

Stéphanie Solinas *Haunted, Lost and Wanted*

Issue d'une curation à visage double des commissaires d'exposition Fanny Lambert et Valérie Fougérol, *Haunted, Lost and Wanted* met en scène les récents travaux de Stéphanie Solinas.

Pensionnaire de la Villa Medici à Rome cette année, l'artiste y a sondé la valeur des miracles dans son projet « L'inexpliqué », deuxième volet d'une exploration de nos identités et de nos croyances s'ouvrant avec « Le Pourquoi Pas ? » ; une investigation sous forme d'enquête de présences invisibles en Islande (2014).

Cet automne, l'artiste rejoindra la résidence Headlands à San Francisco pour livrer la forme d'un troisième chapitre « Devenir Soi-même », initié comme une longue route parcourue aux USA de Sedona à San Francisco durant l'été 2017.

Galerie Gradiva

Outre son expertise et sa spécialisation en œuvres d'art modernes et impressionnistes, la galerie Gradiva s'ouvre depuis mai 2015 à l'art contemporain avec un pôle qui lui est dédié.

Fanny Lambert, critique d'art et commissaire d'exposition, est en charge d'en développer la programmation avec plusieurs expositions par an. À travers cette volonté de faire dialoguer les différentes temporalités, elle cherche à mettre en regard des objets qui ont pour habitude de n'être envisagés que dans un traditionnel white cube. Ici, c'est le contraste entre une monstration d'art actuel et l'écran feutré de la galerie qui est en jeu, ainsi qu'une volonté d'accompagnement de l'art émergent.

Galerie l'inlassable



Galerie l'inlassable
18 rue Dauphine 75006
13 rue de Nevers 75006
01 73 74 75 45
galerielinlassable.com

Kai-Chun Chang, Stephen Dean, Anne Deleporte

Identité

Identité réunit les travaux de Kai-Chun Chang, Stephen Dean et Anne Deleporte. Un ensemble de photographies, vidéos et collages récents seront présentés simultanément dans les deux espaces de la galerie.

La pratique de Kai-Chun Chang oscille entre peinture, collage et photographie. Né en 1989 à Taipei, Kai-Chun Chang est diplômé de Taipei National University of the Arts en 2012, de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges en 2014 et des Beaux-Arts de Paris en 2017.

Stephen Dean est un artiste franco-américain basé à New York. Son travail évoque les qualités physiologiques et culturelles des couleurs. Il utilise un langage visuel pour explorer les limites de la saturation des spectres chromatiques par des vidéos, des sculptures et des travaux sur papier. Stephen Dean est né en 1968 en France.

Le travail d'Anne Deleporte est fondé sur l'apparition et la disparition des images par le biais de différents médias tels que la photographie, la vidéo ou l'installation. Anne Deleporte est née en France en 1960. Elle vit et travaille entre Paris et Brooklyn.

Galerie l'inlassable

Galerie l'inlassable, créée en 2012 par John Ferrère, est une galerie d'art contemporain exposant des artistes internationaux émergents et établis.

Galerie La Forest Divonne



Galerie La Forest Divonne
12 rue des Beaux-Arts 75006
01 40 29 97 52
galerielaforestdivonne.com

Elsa Parra & Johanna Benainous

Johanna Benainous (1991) et Elsa Parra (1990) forment un duo d'artistes plasticiennes, photographes et réalisatrices. Elles se sont rencontrées à la School of Visual Art de New York et ont reçu les félicitations du jury de l'Ecole nationale supérieure des beaux arts de Paris en 2015.

Elles sont invitées au Salon de Montrouge pour sa 61^e édition en 2016, sont finalistes du prix HSBC pour la photographie 2016, sont nommées la même année pour la bourse Révélation Emerige 2016 et sont artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017 et au Festival PhotoSaintGermain 2017. Elles ont remporté le 2^e Prix Picto de la Mode 2017. La même année elles entrent dans la collection publique du Palais Galliera (Musée de la mode de la ville de Paris).

Les 88 tirages de la série *A Couple of Them* ont été acquis par le FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain) de la ville de Paris en 2018.

La Galerie La Forest Divonne présente une sélection d'images tirées de la série *A Couple of Them*, 88 portraits pour lesquelles les deux artistes se glissent tour à tour dans la peau de personnages observés dans la rue ou simplement imaginés au gré de leurs explorations urbaines. Un ensemble de personnages touchants, criants de vérité, qu'on jurerait avoir déjà rencontrés. L'album d'une génération, en quelque sorte. L'exposition confrontera ces portraits à une nouvelle série d'images, plus intimes. Alors que les portraits de *A Couple of Them* sont principalement saisis dans la rue ou dans des

espaces publics, la série en préparation devrait pénétrer l'intimité de sujets en les photographiant dans leurs intérieurs, dans des situations plus personnelles. Les prises de vues devraient illustrer un point de vue plus subjectif, moins distancé, à l'abri des murs de maisons et d'appartements individuels, en ville comme à la campagne, poursuivant ainsi les recherches artistiques engagées par les deux photographes.

Galerie La Forest Divonne

Fondée en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, la Galerie Vieille du Temple est devenue Galerie La Forest Divonne en 2015, pour son emménagement rue des Beaux-Arts. Elle a ouvert un deuxième espace, dirigé par son fils Jean de Malherbe, à Bruxelles en 2016. Deux générations de galeristes y défendent une ligne indépendante d'artistes internationaux, peintres, photographes, vidéastes et sculpteurs.

Galerie Le Minotaure Galerie Dina Vierny



Galerie Le Minotaure
2 rue des Beaux-arts 75006
01 43 54 62 93
galerieleminotaure.com

Galerie Dina Vierny
36 rue Jacob 75006
01 42 60 23 18
galeriedinavierny.fr

Nina Mushinsky

Portraits

L'ensemble de peintures et de photographies fonctionne comme une histoire de ma propre vie et celle des personnes qui en font partie. Isoler les images les aspire dans un trou noir, les anéantit et les éclaire en même temps.

J'observe, j'habite et je pénètre dans divers milieux à première vue sans rapport les uns avec les autres. Ils ont tous quelque chose qui relève du spectacle. Entre mes mains, les membres éminents des communautés manquent presque d'être des leaders ou des iconoclastes et deviennent des icônes à part entière. Je me soumetts à une présence réitérée de ces individus en devenant à la fois vulnérable et réfractaire à leur influence. Je me donne comme objectif un amour et une dévotion incessants. En fin de compte, je les aime comme des humains; et ensuite ils meurent !

Ils forment un groupe culturellement diversifié. J'ai rencontré beaucoup d'entre eux dans ma ville d'origine. Les photographies brouillent les lignes entre le théâtre et la vie réelle.

Nina Mushinsky

Galerie Le Minotaure

Créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie nationale des experts, membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, et vice-président du Festival PhotoSaintGermain, la galerie Le Minotaure est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom. La galerie est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960. Par ailleurs, l'importance de ses collections lui permet de collaborer régulièrement à des expositions références avec de grands musées tels que les musées d'État russes, le musée Pouchkine...

Galerie Dina Vierny

Dina Vierny a ouvert la galerie qui porte son nom au 36 rue Jacob en janvier 1947. Elle a soutenu et fait découvrir d'importants artistes russes du XX^e siècle tels que Serge Poliakov, Erik Boulatov ou Ilya Kabakov... Son fils, Olivier Lorquin, a pris la direction de la galerie en 1984. Il y expose des grands photographes tels que Frank Horvat, Bert Stern, Jerry Schatzberg et autres depuis le début du XXI^e siècle.

Galerie Madé



Galerie Madé
30 rue Mazarine 75006
01 53 10 14 34
galeriemade.com

Alan Eglinton *Only the fires say*

Armé d'une fourche, la partie inférieure de son visage couverte d'un bandana, l'homme sautillait autour des flammes, surveillant de près leur avancée. Peut-être était-ce dû à mon point de vue, mais par moments il semblait presque marcher en elles. Apparemment, il connaissait ses feux.

À force d'errer, mes jambes me faisaient mal. J'avais encore du temps à tuer avant mon vol vers l'Est. Je m'assis sur le talus, pas loin de sa femme. Elle caressait son ventre rond et regardait son compagnon avec un sourire en coin. Une légère brise calmait la fournaise du soleil. L'été touchait à sa fin.

Les ombres de la fumée nous survolaient. Depuis combien de temps me fixait-elle ? « Notre maison a brûlé l'année dernière », me dit-elle. « Les feux peuvent haïr. Il faut apprendre à les aimer un peu. »

Alan Eglinton

Galerie Madé

Fondée en 2011, la galerie Madé est consacrée à la photographie contemporaine.

Galerie Mandarine



Galerie Mandarine
15 rue de Seine 75006
galerie-mandarine.com

Leon Levinstein

Photographs 1950-1970s

«Un photographe cannibale», selon la belle formule d'Armelle Godeluck.

Un animal rare, très rare, au talent fou, au cadrage carnassier ; un caractère de chien sauvage ne faisant rien pour se rendre domesticable, un peine-à-jour absolu refusant tout assouplissement, et freinant, de ce fait, la reconnaissance de son travail unique.

Il faudra qu'il meure pour que, sans le poids torturé de sa présence à l'autre, son œuvre immense, si singulièrement avant-gardiste, à la fois si proche et si distancée de son objet/ sujet, commence à être reconnue pour ce qu'elle est : celle d'un photographe majeur du XX^e siècle.

Issues de la collection de Harry Lunn et de la Howard Greenberg Gallery, les photographies exposées, datées et signées, sont aussi rares que le talent de leur auteur.

Galerie Mandarine

Créée en juillet 2018 en lieu et place de l'Atelier Yann Arthus Bertrand, la Galerie Mandarine n'a qu'une ligne de conduite, qui est sa ligne d'horizon : faire en sorte, chaque fois, d'incarner cette phrase de Roland Barthes : « Ce que la photographie reproduit à l'infini n'a lieu qu'une fois ».

Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art



Galerie Meyer Oceanic
& Eskimo Art
17 rue des Beaux-Arts 75006
01 43 54 85 74
meyeroceanic.art

Daniel Blau
Maximilianstr. 26 80539 Munich
+49 89 297342
danielblau.com

Edward Wallowitch

Né à Philadelphie de descendants d'immigrants lituaniens de la fin du XIX^e siècle, Edward Wallowitch développa un talent précoce pour la photographie puisqu'il commença à prendre des photos dès l'âge de onze ans.

À dix-huit ans, il fut le plus jeune photographe à figurer dans la légendaire exposition « The Family of Man » organisée par Edward Steichen au Museum of Modern Art de New York en 1955, ce qui signifie qu'il fut le plus jeune photographe à voir ses œuvres entrer dans les collections du musée. Deux d'entre elles avaient été prises avec un appareil photo reflex Brownie alors qu'il était encore au lycée. Wallowitch fut un proche ami d'Andy Warhol dans les années 1950 et 1960 à New York. Il avait alors déménagé de Philadelphie à Manhattan et était devenu partie intégrante de la bohème de Greenwich Village, aux côtés de son frère John et de sa sœur Anna Mae. Wallowitch a produit une sorte de photographie de rue poétique et sensible, montrant un œil empreint de tendresse à la fois pour la composition et la texture. Il passa beaucoup de temps à photographier des enfants et des adolescents.

Un grand nombre de photos de Wallowitch ont servi de base aux dessins d'Andy Warhol. Il est décédé à l'âge de 48 ans, de cause inconnue.

Galerie Meyer Oceanic Art & Eskimo Art

Fondée en 1980 par Rita Alix Meyer, la Galerie Meyer est dirigée depuis 1981 par son fils Anthony JP. Meyer. Elle se consacre aux arts anciens et traditionnels des cultures du Pacifique et édite de nombreux catalogues d'exposition ainsi que des ouvrages de référence sur l'art océanien. En 2010, la galerie ouvre un nouveau volet dédié aux formes artistiques archaïques des cultures Eskimo.

Galerie Daniel Blau

Daniel Blau a ouvert sa première galerie en 1990 dans le sous-sol d'une ancienne boulangerie de Munich. Aujourd'hui installée sur Maximilianstraße, la galerie est spécialisée en art moderne et contemporain. Fidèle à sa réputation, il a récemment découvert des tirages d'époque par Margaret Bourke-White, Robert Capa, ou encore Weegee. Les photographies exposées sont pour une grande part inédites, et certaines d'entre elles ont été attribuées à leur auteur pour la première fois.

Galerie Photo*Saint*Germain



Galerie PhotoSaintGermain
35 rue Guénégaud 75006
photosaintgermain.com

Thomas Boivin

Saint-Germain-des-Prés

En réponse à la commande passée par Photo*Saint*Germain pour le visuel officiel de la 7^e édition, Thomas Boivin signe une série inédite, entre portraits et natures mortes.

Né en 1983, Thomas Boivin poursuit des études de dessin à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, avant de devenir auteur et éditeur de bande-dessinée expérimentale

Avec le même intérêt pour la mise en page et l'image en séquence, il s'initie à la photographie. Influencé par Bernard Plossu, Mark Steinmetz ou Issei Suda, il place sa pratique dans les champs du portrait, de la photographie de rue, du documentaire ou du journal intime.

En 2012, il publie *Marseille/Mer* aux éditions Seriti et auto-publie *Portrait d'une Jeune Femme*. L'année suivante, *Floating*, série de photographies prises au Parc des Buttes Chaumont et inspirées du cinéma d'Antonioni, paraît dans la collection *Eclisse* des Editions Akinabooks. En 2016, il auto-publie le très remarqué *A Short Story*, récit visuel d'une histoire d'amour mêlant texte et image : douze jours de romance entre Matera, Reggio Emilia, Paris et Lisbonne, racontés dans un objet hybride entre cinéma et roman-photo.

Parallèlement, il poursuit depuis 2010 un projet au long cours sur Belleville, son quartier d'élection. Une série présentée en novembre 2015 au Palais de Tokyo, dans le cadre de l'exposition *10 Visions of Paris* - aux côtés des travaux d'Hugo Aymar, Guillaume Belvèze, Véronique Besnard, Laurent

Chardon, Thibault Cuisset, JH Engström, Johan van der Keuken, Takeshiko Nakafuji, et Yusuf Sevincli - et qui fera prochainement l'objet d'une parution chez Stanley / Barker.

Une sélection de ses œuvres était récemment présentée au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse dans le cadre de la troisième édition de la Biennale de Photographie de Mulhouse.

Thomas Boivin vit et travaille à Paris.

thomasboivin.com

Galerie Pixi

Marie-Victoire Poliakoff



Galerie Pixi
Marie-Victoire Poliakoff
95 rue de Seine 75006
01 43 25 10 12
galeriepiximarievictoire
poliakoff.com

Alexis Poliakoff

Les photographies ici présentées d'Alexis Poliakoff ne sont pas ce que l'on nomme ordinairement des « instantanés », ni des photographies de reportage : ce qu'elles donnent à voir paraît immédiatement organisé ou « mis en scène » (Alexis Poliakoff a travaillé comme assistant aux côtés de Claude Chabrol ou de Jean-Luc Godard), obéissant à certaines directives du photographe. Ce qui devrait suffire à nous remettre à l'esprit qu'aucune photographie ne constitue une prise directe sur la « réalité » et que viser à travers un objectif, c'est déjà imposer un ordre ou un début de sens à ce qui sera fixé sur la pellicule.

On ne photographie pas quoi que ce soit sans une intention, sans un projet même vague, et c'est pourquoi la pratique photographique, pour peu qu'elle s'éloigne de son usage « moyen » tel que l'a analysé Pierre Bourdieu, c'est-à-dire qu'elle cherche à retenir davantage que des souvenirs convenus de réunions familiales ou de voyages (et même si la dimension mnésique ou affective n'est pas absente des portraits de proches ou des autoportraits d'Alexis Poliakoff), ne peut restituer de la « réalité » que des aspects dont la sélection implique une certaine valeur. Ce principe est doublement actif dès lors que le photographe invite ses personnages, devenant presque des « acteurs », à adopter telle ou telle pose, à effectuer certains mouvements, etc.

La banalité du quotidien laisse alors place à une interaction entre la demande du photographe et la réponse de la personne qu'il entend saisir, qui peut de son côté ne pas se priver

d'initiative et ne répondre ainsi que partiellement à la demande, même si ce que sa posture a finalement d'inattendu apporte éventuellement une satisfaction elle-même imprévue.

Gérard Durozoi (extrait)

Galerie Pixi - Marie-Victoire Poliakoff

Depuis 30 ans, La Galerie Pixi de Marie Victoire Poliakoff expose des travaux ne se souciant guère des modes successives ou des « attentes » du marché de l'Art. elle privilégie des artistes « jeunes » dont elle montre régulièrement les oeuvres, tant lors d'accrochages collectifs que par ces expositions particulières. La galerie représente aussi la photographe Elizabeth Lennard et abrite les archives de Serges Poliakoff.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois



Galerie Georges-Philippe
& Nathalie Vallois
36 rue de Seine 75006
01 46 34 61 07
galerie-vallois.com

Alain Bublex *First blood*

Depuis sa première exposition personnelle en 1992, Alain Bublex réinvente en permanence l'idée du voyage, plaçant la photographie au cœur de sa pratique plastique tout en la combinant au dessin. Mais plus que le déplacement et le mouvement, c'est le paysage lui-même qui apparaît comme son principal sujet.

Les États-Unis ont tenu une place particulière dans ce développement. Parti à la recherche de Glooscap (une ville imaginaire), il a sillonné le pays le traversant d'est en ouest, du nord au sud, pour en revenir convaincu que les paysages ont joué un rôle primordial dans la constitution de la nation.

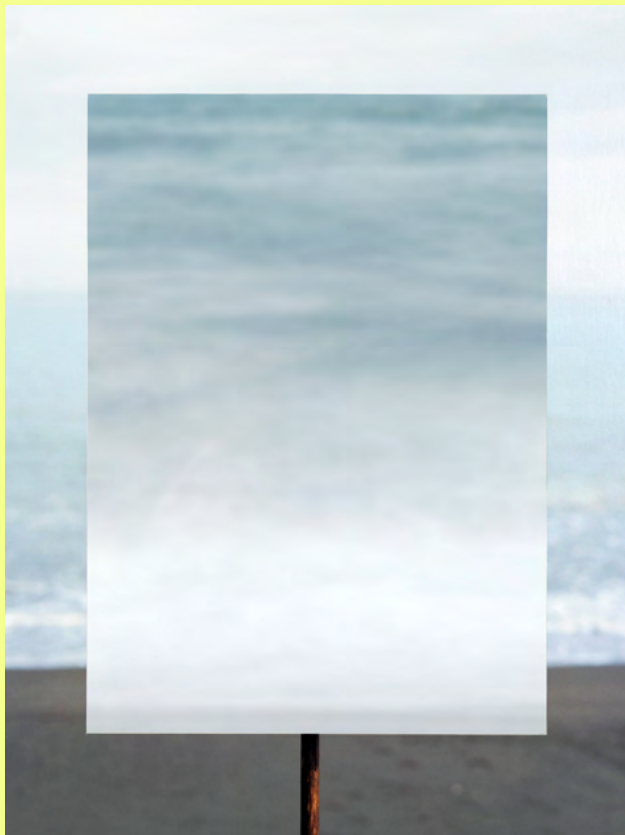
First blood est le dernier projet de l'artiste. Spectateur assidu du célèbre film – le 1^{er} opus de la série des Rambo – Alain Bublex y voit la mise en scène de deux héros qui symbolisent l'Amérique : Rambo lui-même et le paysage en arrière-plan. Afin de vérifier cette intuition, il décide de redessiner tous les plans du film en les vidant de l'action qui s'y déroule, pour ne conserver que les paysages, les mouvements de caméra, le montage. On découvre un film d'animation composé de longs travellings poétiques, mélancoliques et pictorialistes à l'esthétique définitivement *bublexienne*, rappelant de manière surprenante l'histoire de la peinture américaine.

Pour sa nouvelle exposition à la galerie, Alain Bublex présentera les dix premières minutes du film, ainsi qu'une série d'œuvres préparatoires découlant de ce projet, à la croisée de l'histoire, de la photographie et du dessin.

Galerie Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

Ouverte en 1990 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a su rallier artistes patrimoniaux et artistes contemporains grâce à des expositions de grande envergure. La dualité Art Contemporain/Nouveau Réalisme a toujours constitué l'une de ses singularités. Depuis l'ouverture de la galerie se sont succédées un grand nombre d'expositions personnelles dont la plupart furent les premières dans une galerie française comme celles d'Alain Bublex (1992), Gilles Barbier (1995), Richard Jackson (2001), Henrique Oliveira (2011), Pierre Seinturier (2014), plus récemment le duo d'artistes iraniens Peybak (2015) et l'artiste française Lucie Picandet en 2018. Cette histoire se prolonge par la représentation d'artistes des avant-gardes des années 60 tels Tinguely, Villeglé, Stämpfli ou encore Niki de Saint Phalle. En 2016, la galerie ouvre un second espace au 33 rue de Seine et continue de développer une importante activité de conseil et d'édition de catalogues.

IMA Galerie Nicolas Deman



IMA | Galerie Nicolas Deman
12 rue Jacques Callot 75006
01 43 26 99 73
imaonline.jp

LUMIX MEETS BEYOND 2020 By Japanese Photographers #6

Depuis 2013, IMA Media Project organise une exposition annuelle, fruit d'une collaboration avec Panasonic et sa marque LUMIX, afin de soutenir de jeunes photographes prometteurs qui ouvrent la voie pour l'avenir de la photographie japonaise. Cette année marquera la sixième édition de l'exposition, présentée dans trois grandes capitales, Amsterdam, Paris et Tokyo, et la participation à des festivals photographiques internationaux comme l'année dernière. L'exposition présente six photographes émergents sélectionnés par IMA Media Project. Le thème de cette année est « Comment mieux comprendre le monde de l'incertitude ».

Aujourd'hui, le monde est confronté à des défis plus redoutables que jamais et de nombreux problèmes restent irrésolus. D'autre part, les innovations technologiques nous ont donné une multitude de possibilités, transformant nos vies chaque seconde. Il est dit que nous traversons une nouvelle ère du post-humain. La génération Y a grandi dans une époque marquée par les avancées technologiques et l'incertitude. Cette exposition envisage de montrer comment cette jeune génération regarde et pense le monde actuel. La communication contemporaine a conduit à l'émergence de nouveaux types de créativité et d'innovation venant de deux mondes opposés, tels que la fiction et la réalité, l'analogique et le numérique, ou le journalisme et l'art. Il est de plus en plus important de reconnaître et de comprendre ce que la nouvelle génération a besoin d'offrir.

Avec Sayuri Ichida, Kenta Nakamura, Riyo Nemeth, Takeshi Mita, Taro Karibe, Yoko Kusano.

IMA

Lancé en 2012, IMA est une revue d'art photographique née avec l'ambition de « vivre avec la photographie ». Le magazine s'impose rapidement dans l'univers de la photographie d'art, grâce à sa sélection pointue de photographes japonais et internationaux, qui repoussent les limites artistiques en explorant des chemins inédits et passionnants. Le magazine confirme sa présence sur la scène photo avec IMA Online, avant d'ouvrir en 2014 l'IMA Concept Store au centre de Tokyo, une galerie qui propose des expositions et des ateliers photos animés par les meilleurs artistes du moment. IMA lance également sa propre maison d'édition, IMA Photobooks, afin de pouvoir éditer en toute liberté les oeuvres qui font écho à sa sensibilité, ainsi que pour favoriser l'émergence des jeunes photographes japonais les plus brillants de la scène actuelle.

Jousse Entreprise



Jousse Entreprise
18 rue de Seine 75006
01 53 82 13 60
Jousse-entreprise.com

Kishin Shinoyama

Depuis plus de cinq décennies, Kishin Shinoyama capture l'époque. De tout temps, ses photographies ont provoqué un séisme. À l'image des séries *The Birth* (1968), *Death Valley* et *Twin* (1969), Kishin Shinoyama a révolutionné le concept du nu. Le corps dans l'espace et la beauté des femmes jalonnent sa carrière. Les nombreux portraits, tels que ceux de John Lennon et de Yoko Ono, l'ont rendu célèbre. Auteur de près de 200 livres, de New York à Paris, de Florence à Hawaï, de l'Australie, au Brésil, son esprit voyageur lui a fait embrasser le monde. Son œuvre plurielle demeure animée par le plaisir de saisir un fragment d'éternité.

À l'occasion de **PhotoSaintGermain**, la Galerie Jousse Entreprise présente une sélection de ses photographies.

Cette exposition accompagne la parution du livre *Fashion Eye Silk Road* édité par Louis Vuitton. Une série de photographies tirées du livre seront également exposées à cette occasion.

Jousse Entreprise

La Galerie Jousse Entreprise se distingue par sa double identité : une galerie de mobilier d'architectes du milieu du XX^e siècle (Prouvé, Perriand, Matégot, Jeanneret, etc) se trouvant à Saint-Germain et une galerie d'art contemporain située dans le Marais. Sont représentés ici des artistes de renommée internationale, tels que Tim Eitel, Thomas Grünfeld, Atelier Van Lieshout, SUPERFLEX, Elisabetta Benassi, Julien Prévieux, ainsi que des artistes plus émergents, comme Matthew Darbyshire et Rometti Costales. La galerie d'art contemporain s'illustre également par sa ligne artistique en faveur de l'art vidéo, notamment à travers les œuvres de Luidgi Beltrame, Clarisse Hahn ou Ariane Michel.

Mind's Eye Galerie Adrian Bondy



Mind's Eye
Galerie Adrian Bondy
221 rue Saint-Jacques 75005
06 85 93 41 92
mindseye.fr

Carlos Barrantes *Par-delà l'horizon*

Par-delà l'horizon parle de cette ligne invisible, frontière entre notre existence et celle que l'on imagine, où s'établit un dialogue entre le réel et l'illusoire. D'un voyage à l'extérieur à la recherche de nous-mêmes, où l'important n'est pas la destination mais le ressenti. Un lieu où la douceur de l'eau devient dureté de la pierre, où le mouvement se confond avec le calme.

À travers un voyage infini, en nous éloignant de ce qui nous est proche, *Par-delà l'horizon* nous ramène invariablement au point de départ.

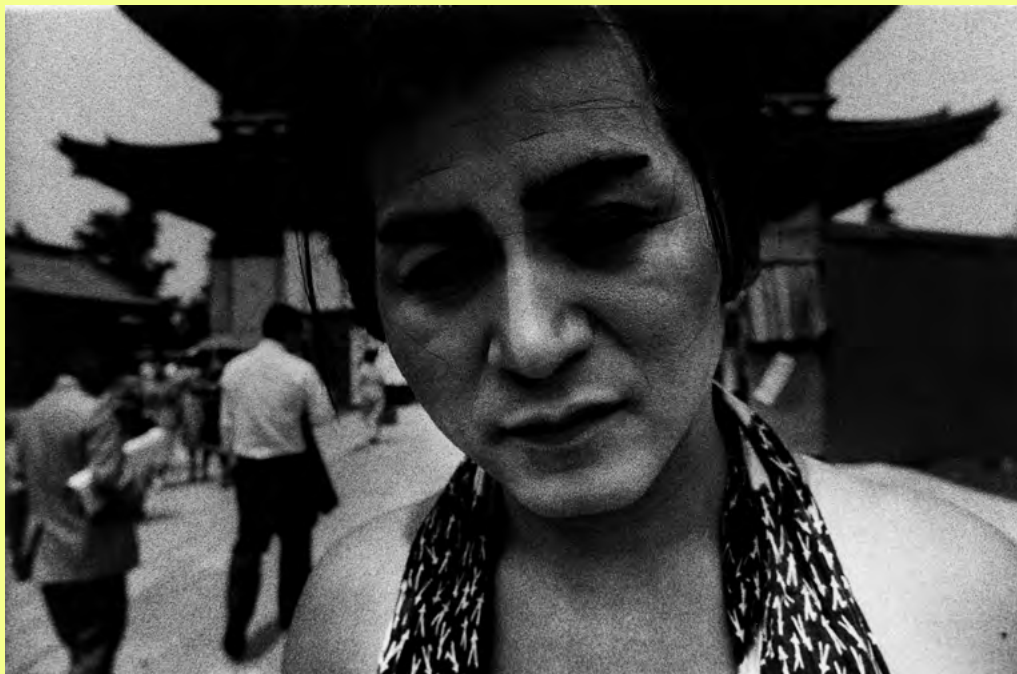
Né à Madrid en 1960, Carlos Barrantes est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles. Il exerce une double activité de photographe-auteur et de tireur professionnel. Il est un spécialiste reconnu de procédés historiques : platine/palladium, charbon, platino-chromie (technique hybride mêlant photochimie et numérique), gomme bichromatée ou papier salé.

En 2006, il déménage son laboratoire à Perpignan et collabore avec des photographes, des artistes plasticiens et des institutions d'Espagne, de France ou d'Amérique Latine. Il dirige par ailleurs des stages photographiques pour différentes universités et institutions (ENS Louis Lumière, ENSP Arles, Fundació Miró). Ses œuvres photographiques figurent notamment parmi les collections de la BNF et du Musée Carnavalet.

Mind's Eye
Galerie Adrian Bondy

Association fondée en 2010, Mind's Eye cherche à mettre en évidence les liens conceptuels entre la mathématique et la photographie. La Galerie Adrian Bondy a été créée en 2012 pour soutenir les activités de l'association, l'idée initiale étant d'organiser une exposition par an sur un thème Mind's Eye. Ce projet s'est mué en l'édition d'une série de carnets. La galerie a présenté une trentaine d'expositions par des photographes tels que John Claridge, Claude Pavy, Colette Pourroy ou Chieko Shiraiishi.

Le Plac'Art Photo



Le Plac'Art Photo
12 rue de l'Éperon 75006
01 43 25 15 11
placartphoto.com

Tamiko Nishimura

My Journey

«J'ai toujours fait des images avec mon appareil, que ce soit en marchant, dans les trains, les bus ou les bateaux. Et cela dure depuis des décennies.»

Tamiko Nishimura

La plupart des images, dont certaines n'ont jamais été publiées, ont été réalisées entre 1968 – date à laquelle Nishimura (née en 1948 à Tokyo) a commencé à photographier – et les années 80. Elles montrent des scènes de rue et le quotidien des habitants : artistes de rue dans le quartier d'Asakusa à Tokyo, bateaux de pêche, un gros plan sur un enfant regardant fixement au travers d'une fenêtre de train.

«Les photographies dans "Ryojin" ont été sélectionnées parmi 1500 images prises entre 1968 et les années 1980. Durant ce processus, il m'a semblé que l'espace et le temps vécus alors remontaient à la surface, comme une brume.»

Tamiko Nishimura

L'exposition présentera le livre *My journey* ainsi que des tirages argentiques d'époque tirés en 1979.

Le Plac'Art Photo

Livres de photographies neufs et épuisés, éditions originales, revues photos anciennes, catalogues d'exposition... Le Plac'Art Photo est une librairie-galerie atypique spécialisée dans la photographie japonaise des années 60 à nos jours, née de la curiosité de son fondateur, Clément Kauter, et de sa rencontre avec Nobue Akagi.

Librairie des Alpes



Librairie des Alpes
6 rue de Seine 75006
01 43 26 90 11
librairiedesalpes.com

Bertrand Trichet

Voyage dans la vie rare

Curieux du lien entre les hommes et leur environnement sur les chemins escarpés de la dead zone (territoires terrestres où les conditions sont mortelles pour la vie humaine), je pars au Népal dans la région de l'Everest en novembre 2015. J'y découvre une atmosphère mystique teintée des marques plus triviales d'un quotidien dangereux à ces altitudes.

Pour appréhender ces espaces inhospitaliers où roche et glace remplacent la végétation, créant une terre déserte souvent fantasmée comme vierge, une échelle s'impose: celle de l'homme. Mes photographies sont alors autant de traces que je recueille, d'indices que j'enregistre, pour saisir les modalités de présence des individus qui les arpentent: habitants, touristes, himalayistes, athlètes, ou encore militaires. Comment négocient-ils avec cette nature hostile? Comment l'adaptation fonctionne? Comment s'«impriment-ils» en ces zones reculées?

En 2016, un deuxième voyage s'est imposé. Après la découverte de l'expérience touristique sur le sentier principal et direct vers le camp de base du plus convoité des 8000, celle de la pleine saison des expéditions sur les chemins des hauts cols où je marche dans les pas d'athlètes expérimentés. L'altitude extrême continue d'exercer sa fascination, et, nourri des grands récits himalayens, c'est aussi vers soi que l'objectif se tourne, le voyage devenant intérieur.

Voyage dans la vie rare à La Librairie des Alpes mêle images photographiques, objets collectés et une sélection de livres dont les mots sont autant de compagnons de périples.

Librairie des Alpes

Livres rares, topo-guides introuvables, cartes anciennes, gravures originales, objets de curiosité, tirages vintage ou contemporains... la Librairie des Alpes est depuis 1933 le camp de base des amoureux de la montagne.

Deyrolle



Deyrolle
46 rue du Bac 75007
01 42 22 30 07
deyrolle.com

Amandine Freyd *Dinosauria*

« Le collectionneur achète afin d'avoir un rapport absolument unique - et à tout moment renouvelable - au passé. »

Walter Benjamin

Dinosauria est une collection de photographies amateurs et anonymes de parcs préhistoriques.

Tout commence avec un souvenir d'enfance persistant – la visite d'un parc dit préhistorique, et plus précisément, le souvenir de portraits de moi posant devant ces monstres en plastique.

Ce souvenir a mué en recherche, puis en collection de photographies, guidée par ma fascination pour le parc scientifique en tant que mise en scène de l'histoire de la terre, et symbole de la culture populaire.

L'acte de collectionner est pour moi une forme de résistance : en accumulant et en conservant les traces d'un temps plus ou moins ancien, réunies pour leur qualité esthétique, je constitue un album d'images, personnelles et partagées.

Amandine Freyd

Deyrolle

Taxidermie, entomologie, curiosités naturelles.

Depuis 1831, Deyrolle rassemble dans une atmosphère de cabinet de curiosités d'importantes collections destinées à tous les amateurs de la nature.

Le Lutetia



Le Lutetia
45 boulevard Raspail 75006
01 49 54 46 00
hotellutetia.com

Anne-Lise Broyer

Au Roi du bois

Dans le bruissement des feuillages et le toucher des écorces, à la recherche du Roi du bois, figure antique et littéraire, Anne-Lise Broyer tente d'inventorier des *lieux dits* et « *tus* », des lieux déjà vus, déjà lus : de Nemi au désert de Retz en passant par Tiffauges, Apchon ou Les Cards. Depuis plusieurs années, elle compose, tel un herbier, une collection de « paysages minuscules », de « paysages séchés » conservés dans le fantasme qu'un simple regard pourrait en réactiver la magie, l'odeur, la profondeur et le mystère... Cette suite « d'épiphanies » essaie de retranscrire l'émotion qu'avait pu lui procurer la lecture des ouvrages de Georges Bataille, Pierre Michon, William Faulkner et de maintenir dans « l'éclat », l'arcanes et la subversion de ces textes.

Anne-Lise Broyer

Anne-Lise Broyer a fait le pari du beau avec son *Roi du bois*. Mais pour que cette recherche de la beauté couplée à celle de la sauvagerie ou du sacrifice ne charrie pas avec elle une grandiloquence qui serait déplacée, elle a choisi la petitesse, la réduction. Appréhender la mythologie pour un artiste d'aujourd'hui est encore possible, semble-t-elle nous dire, mais à condition de changer d'échelle et de rentrer en soi-même comme un télescope. Anne-Lise est peut-être comme l'Alice de Lewis Carroll, elle pense que rien, ou presque, n'est véritablement impossible.

Pascal Gibourg

Le Lutetia

Situé au cœur du quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés, l'hôtel Lutetia, membre de The Set hotels, dévoile ses nouveaux atours. Fondé en 1910, l'hôtel a été le carrefour créatif des plus grands artistes du XX^e siècle. Après quatre années de rénovation sous la direction de l'architecte de renom Jean Michel Wilmotte, le nouveau Lutetia révèle 184 chambres, dont 47 suites, un somptueux spa dotée d'une piscine de 17 m bénéficiant de lumière naturelle, un restaurant s'ouvrant sur son très exclusif Patio Art déco et, dès la fin d'année, l'incontournable brasserie Lutetia avec la cuisine du Chef étoilé Gerald Passédât. Les cocktails se dégustent dans le splendide bar Joséphine au rythme des soirées Jazz.

7 novembre - 9 décembre 2018 9^e édition du Prix Carmignac du photojournalisme

*Arctique : Nouvelle Frontière de Yuri Kozyrev
et Kadir van Lohuizen*

Cité des sciences et de l'industrie
30 avenue Corentin Cariou 75019
prixcarmignacarctic.fondationcarmignac.com



Présidé par le climatologue Jean Jouzel, Prix Vetlesen 2012 et co-lauréat du Prix Nobel de la Paix en 2007 en tant que directeur du GIEC, et sous le haut-patronage de la Ministre Ségolène Royal, ambassadrice pour les Pôles, le 9^e Prix Carmignac du Photojournalisme, consacré à l'Arctique, a été décerné à Yuri Kozyrev et Kadir Van Lohuizen. Leur projet de double expédition polaire «Arctique : Nouvelle frontière» porte sur les conséquences de la fonte de la banquise – et sa disparition totale à moyen terme – pour la planète.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Édouard Carmignac a souhaité créer le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Dirigé par Emeric Glayse, le Prix Carmignac du photojournalisme soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques qui y sont liés. Sélectionné par un jury international, le lauréat reçoit 50.000 € lui permettant de réaliser un reportage de fond sur le terrain avec le soutien de la Fondation Carmignac qui nance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

10 novembre 2018 Prix Carmignac × PhotoSaintGermain *Le futur du photojournalisme*

Maison Européenne de la Photographie
5/7 Rue de Fourcy 75004

Pour la troisième année consécutive, le Prix Carmignac du photojournalisme, créé en 2009 par la Fondation Carmignac, et le festival PhotoSaintGermain s'associent pour proposer une série de rencontres sur le futur du photojournalisme. En collaboration avec la Maison Européenne de la Photographie, ces rencontres d'un format inédit donneront la parole à cinq nouvelles personnalités du monde de l'image, chacune pendant 12 minutes, sur les tendances et nouvelles perspectives du journalisme photographique.

fondation-carmignac.com

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PHOTO BOOK WEEK

6-11 novembre 2018
Photobook Week

Deuxième édition

Shakespeare and Company
37 rue de la Bûcherie 75005
shakespeareandcompany.com



À l'occasion de la semaine de la photo à Paris et dans le cadre de la 7^e édition de PhotoSaintGermain, Shakespeare & Co, la célèbre librairie anglo-saxonne accueille pour la seconde année consécutive la Photobook Week, sur le thème photo-text.

Un projet conçu par Matthieu Nicol | Too many Pictures
toomanypictures.com

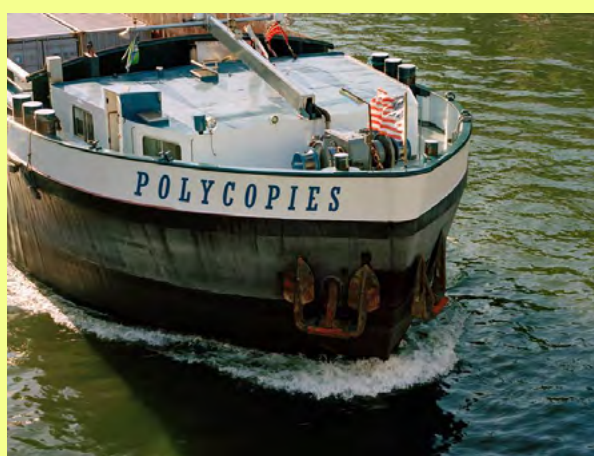
Commissaire invité : Federica Chiocchetti | Photocaptionist
photocaptionist.com

L'agenda des rencontres sera dévoilé prochainement.



7 -10 novembre 2018 Vernissage mercredi 7 novembre *Cinquième édition*

Bateau Concorde Atlantique
Berges de Seine - Port de Solferino 75007
polycopies.net



Polycopies accueille chaque année depuis 2014 une sélection de 40 éditeurs et libraires internationaux spécialisés en photographie.

Fondée et dirigée par Laurent Chardon et Sebastian Hau, *Polycopies* est une association de diffusion et de promotion de l'édition photographique qui se transforme à l'occasion de Paris-Photo en une grande librairie éphémère de 4 jours, espace pleinement dédié aux livres de photographies.

D'abord un marché du livre, *Polycopies* est aussi devenu un rendez-vous où se rassemble un large public d'amateurs, de collectionneurs, d'auteurs et d'éditeurs de tout horizon pour partager et confronter leurs idées sur les pratiques de la photographie, comprendre les enjeux de l'édition, échanger leurs découvertes et livres favoris, où encore soumettre leurs maquettes et voir s'initier de nouveaux projets.

a ppr oc he

9-11 novembre 2018 Vernissage jeudi 8 novembre *Deuxième édition*

Le Molière
40 rue de Richelieu 75001
approche.paris



Un salon inédit consacré aux artistes qui s'emparent du médium photographique.

A PPR OC HE est un salon dédié à l'expérimentation du médium photographique cofondé par Emilia Genuardi et Sophie Rivière en 2017. La création du salon A PPR OC HE a été une évidence : le besoin de réunir dans un cadre nouveau des artistes issus des mondes des arts plastiques et de la photographie. Pensé comme une exposition, A PPR OC HE évolue dans un écrin sur mesure où les propositions des artistes se répondent aux autres tout en révélant chacune leur singularité. L'échelle de ce salon est à la fois intimiste et conviviale ; la rencontre, le dialogue, avec les créateurs et leur marchand sont essentiels. C'est avec conviction et passion qu'Emilia Genuardi a réuni dès la première édition 13 galeries et 14 artistes. Le salon a rencontré un succès très encourageant avec plus de 4500 visiteurs en 4 jours, des ventes exceptionnelles et une reconnaissance artistique de la part des collectionneurs, des professionnels et de la presse. La première édition d'A PPR OC HE s'est tenue au Molière, hôtel particulier rue de Richelieu, en parallèle à la foire Paris Photo. En 2018 A PPR OC HE confirme sa vision et propose de nouveaux développements. Elsa Janssen, commissaire d'expositions et experte en art contemporain, rejoint Emilia Genuardi. Ensemble, elles produiront et assureront la direction artistique d'A PPR OC HE. C'est désormais un nouveau lieu inédit, l'Imprimerie, qui accueillera le salon. Ancienne imprimerie, cet espace a été récemment réhabilité ; réparti sur deux étages, il présente tous les attributs pour qu'A PPR OC HE puisse à la fois garder son échelle intimiste et développer de nouvelles spécificités.

Contact

Virginie Huet

virginiehuet@
photosaintgermain.com

+33 6 79 35 64 91

Aurélia Marcadier

aureliamarcadier@
photosaintgermain.com

+33 6 13 30 02 84

photosaintgermain.com

Presse

Retrouvez le programme, les communiqués et visuels presse HD sur

photosaintgermain.com/presse

mot de passe : psg2018

facebook.com/photosaintgermain
instagram.com/photosaintgermain
#photosaintgermain

BUREAU BAILLET avocats

BUREAU BAILLET avocats
28 cours Albert 1^{er} 75008
bureaubaillet.com



BUREAU BAILLET est une société de services en droit des affaires disposant d'un savoir-faire apprécié et reconnu dans le monde de l'architecture et, plus généralement, par les créateurs, les entrepreneurs et les différents acteurs économiques à fort potentiel qu'elle accompagne au quotidien.

Fondée en 2017 par Etienne Baillet, avocat, BUREAU BAILLET s'attache avec enthousiasme à soutenir l'audace et la créativité de ses clients en privilégiant une approche résolument opérationnelle tant lors de la négociation et du suivi contractuels qu'à l'occasion de l'élaboration et du pilotage de stratégies juridiques et de développement à plus long terme.

Outre une réactivité et un niveau d'exigence élevés, BUREAU BAILLET propose une approche innovante du métier d'avocat en fédérant des compétences pluridisciplinaires et transverses.

C'est pour satisfaire une soif sincère de découvrir, mais aussi de comprendre le monde qui nous entoure, que BUREAU BAILLET a souhaité poursuivre le partenariat initié par Etienne Baillet en 2016 avec le festival PhotoSaintGermain, en s'engageant désormais comme mécène aux côtés de toute l'équipe du festival.

Au-delà d'une volonté de soutenir l'art de la photographie, il s'agit surtout pour BUREAU BAILLET d'œuvrer au partage de regards précieux sur notre société avec le plus grand nombre.



ADAGP
11, rue Berryer 75008
01 43 59 09 79
adagp@adagp.fr
adagp.fr

PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA PRIORITÉ : VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 138 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 64 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...). Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet... Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24€ et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de gestion de l'ADAGP sont de 10% sur les droits collectifs.

Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



La Saif
82 rue de la Victoire 75009
01 44 61 07 82
saif.fr

PHOTOGRAPHES,
ADHÉREZ POUR FAIRE VALOIR VOS DROITS !

La Saif – Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe – est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels, elle représente aujourd'hui plus de 7000 auteurs, dont 4500 photographes.

Ses sociétaires sont les auteurs qui la rejoignent en achetant une part sociale de 15,24 € et participent démocratiquement à ses décisions lors de l'assemblée générale annuelle, au conseil d'administration et dans les commissions. Les ayants droit peuvent également adhérer à la Saif.

Adhérer à la Saif c'est pouvoir bénéficier des « droits collectifs ». La loi a instauré une gestion collective de certains droits, en raison de l'impossibilité pour un auteur de gérer seul les exploitations multiples qui sont faites de ses œuvres. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de production, de diffusion et de stockage des images, le législateur institue régulièrement des nouveaux droits gérés collectivement par les sociétés d'auteurs.

Actuellement ces droits collectifs sont :

- la copie privée audiovisuelle et numérique : créée en 1985, la rémunération des auteurs pour copie privée est une exception au droit d'auteur qui fait l'objet d'une compensation financière, elle vient compenser l'autorisation qui est faite à chaque personne de réaliser pour son usage privé des copies des œuvres. D'abord éligible sur les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques ; cette rémunération sert aussi à soutenir des manifestations culturelles partout en France. 25 % du montant total de la rémunération pour copie privée finance ces manifestations dans l'intérêt général
- le droit de reprographie : rémunération perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans la presse ou l'édition
- la retransmission par câble : rémunération au titre de la reprise des émissions de télévision sur les réseaux câblés
- le droit de prêt public : rémunération au titre du prêt de livres en bibliothèque

Ces différentes exploitations génèrent des revenus supplémentaires qui vous sont reversés par une société d'auteurs : la Saif !

La Saif peut également gérer vos droits individuels comme le droit de reproduction et de présentation publique, elle peut négocier pour vous des accords généraux avec les diffuseurs (télévision et internet, ...) et elle a été agréée par le Ministère de la Culture pour gérer le droit de suite (rémunération sur la revente publique des tirages originaux dans les salles de vente et les galeries).

Depuis sa création la Saif œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales (Ministère de la Culture, Parlement, CSPLA, Union Européenne...) pour faire entendre la voix des auteurs.



Picto Foundation
53bis rue de la Roquette 75011
01 53 36 21 21
picto.fr

Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires Picto, est heureux de s'associer à la 7^e édition de PhotoSaintGermain, le parcours photo de la rive gauche.

Un parcours pour les amoureux de photographies, anciennes, contemporaines ou émergentes, narratives, documentaires ou résolument conceptuelles.

Un parcours qui nous conduit dans plusieurs dizaines de lieux de la rive gauche, ces galeries, librairies et autres lieux qui participent dans Paris au quotidien à la révélation de la photographie.

Un parcours, enfin, avec lequel dialogue particulièrement bien avec les valeurs qui animent les actions de mécénat chez Picto. Promouvoir des artistes, partager des images, préserver des savoir-faire, PhotoSaintGermain rassemble toutes ces ambitions chères à Picto Foundation, et plus profondément au laboratoire Picto depuis sa création après-guerre.

Vincent Marilhacy, *directeur de Picto Foundation*