

# Photo*Saint*Germain

## Le parcours photo de la rive gauche 7-24 novembre 2018



Design Roch Deniau

Thomas Bolvin, Saint-Germain-des-Près, 2018 © Thomas Bolvin

#photosaintgermain

photosaintgermain.com

# Photo*Saint*Germain

## Le parcours photo de la rive gauche

### 7-24 novembre 2018

## Revue de presse

### Décembre 2018



île de France

MAIRIE DE PARIS



mairie 7e



FONDATION  
CARMIGNAC

BUREAU  
BAILLET  
avocats

@dagp  
Pour le droit des artistes

la culture avec  
la copie privée

la saif  
Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'image Fixe

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PICTO  
FOUNDATION

FEDRIGONI  
FRANCE

ALCAZAR



ART SY

THE  
EYE

fisheye

polka

un événement  
Télérama

CHRISTINE 21

Polycopies

## **Télérama**

*“L'image fixe à l'honneur”*

## **Le Quotidien de l'Art**

*“Un parcours plus étoffé que jamais”*

## **Fisheye**

*“Un festival parisien qui mérite largement le détour”*

## **The Art Newspaper Daily**

*“Un parcours sans faute”*

## **Connaissance des arts**

*“PhotoSaintGermain promet  
une belle moisson de découvertes”*

## **Le Monde**

*“Un parcours qui met plus que jamais  
l'accent sur l'émergence”*

# Trimestriels & Mensuels



Pays : France

Périodicité : Mensuel

polka carnet visuel

## Les expos, foires et festivals en France



### LES NADAR, UNE LÉGENDE PHOTOGRAPHIQUE

C'est la première fois qu'une exposition de cette envergure est consacrée aux trois Nadar: Félix, le plus connu, Adrien Tournachon, son frère, et Paul, son fils. En exercice des années 1850 aux années 30, ils ont notamment photographié les célébrités de leur temps, d'Alexandre Dumas père à Joséphine Baker. La BnF expose 300 pièces - clichés, objets et documents - témoignant de leur talent et de leur inventivité, jusqu'au 3 février 2019 sur le site François-Mitterrand.

© Félix Nadar / BnF, département des estampes et de la photographie.



### ZHU XIANMIN

La Chambre, Strasbourg, du 10 novembre au 23 décembre. © Zhu Xianmin.



### PHOTO SAINT GERMAIN

Divers lieux de la rive gauche, Paris, jusqu'au 24 novembre. © Pieter Hugo.



### AL-MARIYYA, UN DÉSERT ET LA MER. BERNARD PLOSSU

Le Château d'eau, Toulouse, jusqu'au 6 janvier 2019. © Bernard Plossu.



### FOTOFEVER

Carrousel du Louvre, Paris 1<sup>er</sup>, du 8 au 11 novembre. © Tina Merandon / Courtesy of Chris Balcos Fine Art.



### ARCTIQUE : NOUVELLE FRONTIÈRE. YURI KOZYREV ET KADIR VAN LOHUIZEN

Cité des sciences et de l'industrie, Paris XIX<sup>e</sup>, jusqu'au 9 décembre. © Yuri Kozyrev / Neer pour la Fondation Carmignac.

Pays : France

Périodicité : Mensuel



SPÉCIAL PHOTO

## Tendances et nouveaux talents

À l'occasion de Paris Photo et son cortège d'événements satellites, Beaux Arts a repéré sept jeunes pousses prometteuses et fait le point avec Simon Baker, le nouveau directeur de la Maison européenne de la photographie, sur ses projets. Révélation tous azimuts.

Par Laurene Flinois

### Erik Madigan Heck Élégance néo-fifties

Né en 1983 à Excelsior (États-Unis), vit et travaille à New York. [Christophe Dany Galerie, Zurich.](#)  
➤ [À voir à Paris Photo.](#)

Considéré comme l'un des photographes de mode les plus avant-gardistes de sa génération, Erik Madigan Heck a déjà collaboré avec les plus grands magazines, du *New York Times* au *Guardian* en passant par le *New Yorker*. Autant de publications prestigieuses dans des revues qui accordent généralement peu de place à la mode. Cet jeune artiste de 35 ans, il faut en effet regarder au-delà du papier glacé : minimalistes et épurées, ses images ont un langage particulier dans un genre qui a longtemps bataillé pour sortir du carcan commercial ou la photo d'art. Travail rélégué. Avec sa série *Old Future*, Erik Madigan Heck montre un savoir-faire indéfinissable pour révéler l'élégance du vêtement, de ces mon-fissaux que la styliste Rei Kawakubo (fondatrice de la marque Comme des garçons) lui a confiés afin de magnifier sa collection de l'automne-hiver 2017-2018. Imprimés et arrière-plans se mêlent jusqu'à une mise à plat de l'image. Le tout relevé d'une audace indéfinissable pour la couleur. Des silhouettes et un jeu optique qui ne sont pas sans rappeler les expérimentations abstraites d'Erwin Blumenfeld ou, plus récemment, de Paolo Roversi, lequel s'inspire de la même muse, Saskia de Brauw.

[Junya Watanabe \(Honeycomb\), série \*Old Future\*, 2015](#)

### SPÉCIAL PHOTO | NOUVEAUX TALENTS



Antoine, série *Spéculaire*, 2018

### Édouard Taufenbach Scalpel cinématographique

Né en 1988, vit et travaille à Paris. [Galerie Blinone, Paris.](#) ➤ [À voir à Paris Photo.](#)

Il y a de la musique dans les photographies d'Édouard Taufenbach. Et beaucoup de rythme : les sujets nus – ou à demi nus – avancent puis reculent, les gestes battent la mesure et les regards temporisent. Des pulsations d'images qui rappellent avant le cinéma et ses rubans de pellicule, première passion du photographe. Avec sa série *Spéculaire*, il décompose les photos de la collection du réalisateur Sébastien Lifshitz, vue à Arles en 2016. Dans le secret d'une chambre ou en vacances au bord de l'eau, l'artiste démultiplie l'instant en agencant méticuleusement des lamelles de papier photo découpées au scalpel, pliées et recollées, jusqu'à en dissocier les corps et les paysages. Le temps sursaut et les souvenirs de ces anonymes du passé se dilatent pour mieux raconter leur histoire, en miroir. Déjà remarqué au salon Approche et au festival Circulation(s) avec sa série *Cinéma : Histories domestiques* (2016-2017), Édouard Taufenbach poursuit son expérimentation et ses manipulations de la photographie vernaculaire, entre témoignage et imaginaire. Hypnotique.



Dondi, série *After Waking up*, Budapest, série *One and a Half Meter*, 2005

### Peter Puklus L'intimité dans de beaux draps

Né en 1980 à Plozești (Roumanie), vit et travaille à Budapest. [Galerie Pola, Paris.](#) ➤ [À voir à PhotoSaintGermain.](#)

Chez Peter Puklus, tout ce qui entoure est un sujet potentiel. La cuisine, les baignoires de lumière, le robinet de la salle de bains ou les chaises du salon... La banale devient curieuse et l'inerte se rêve en nature morte. Des instantanés d'un quotidien sublimé que viennent compléter les portraits de ceux qui font partie de sa vie, amis, proches ou simples connaissances. La série intitulée *One and a Half Meter* – ce rayon d'un mètre et demi qui désigne l'espace physique entre individus – nous invite à partager l'intimité de ces personnes en franchissant cette distance sociale. Une cartographie de moments de vie et de petits riens que l'on croirait destinés à un album de famille. Formé à la Moholy-Nagy University of Art & Design de Budapest et à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris, Peter Puklus fait partie de la nouvelle vague de photographes hongrois mis à l'honneur cette année, aux côtés de Kata Csibi et Daniel Szabó, tous deux lauréats du prix Carte blanche étudiants 2018 dans le cadre de Paris Photo. Après tout, comme disait Robert Capa, il ne suffit pas d'être doué, il faut aussi être hongrois.

### Tim Parchikov Moscou giré

Né en 1983 à Moscou, vit et travaille entre Moscou et Paris. [Galerie Odeï Oulzeman, Paris.](#) ➤ [À voir à Paris Photo.](#)

Originaire de Moscou, Tim Parchikov est ce qu'on appelle un photographe voyageur fasciné par les paysages urbains et les grands espaces. Il s'est fait connaître par sa série *Suspense* (exposée en 2014 à la MEP) dans laquelle il révélait son talent pour les récents nocturnes des villes et des campagnes, à Venise, en Camargue ou à Tel-Aviv. Mais, lorsque il photographie sa ville natale, c'est en négatif qu'il l'imagine, et bien d'un faste attendu. C'est que le jeune photographe est réalisateur (il est diplômé de l'École nationale de cinéma russe) et le don d'arrêter le temps. Vide de toute présence humaine et figé dans ses lignes, Moscou fond comme neige au soleil, baigné par les panneaux lumineux et les enseignes fluorescentes. De la mégapole il ne reste que la géométrie du relief urbain altéré par des filtres colorés et inversés. Témoin d'une génération libérée des contraintes idéologiques soviétiques, Parchikov regarde son pays avec une mélancolie hivernale teintée de signaux d'alarme en cyrillique.



Ony, série *Taras Shevchenko*, série *Moscow Negatives*, 2015

### Thomas Sauvin & Kensuke Koike Sublimes découpes

Né en 1983 à Paris, vit et travaille entre Paris et Pékin. Né en 1980 à Nagoya, vit et travaille entre Venise et Sempas (Slovénie). ➤ [À voir à Approche.](#)

Artiste collectionneur, Thomas Sauvin a déniché en 2015 un album réalisé dans les années 1980 par un étudiant en photographie d'une université de Shanghai. Des films négatifs qu'il soude de Toubi et dans lesquels on découvre le travail consciencieux de l'élève dans son apprentissage des règles du portrait. Ce cahier d'exercices aurait pu rester à l'état de corpus documentaire, mais c'était compter sans les mains expertes du Japonais Kensuke Koike. Muni d'un cutter et d'un rouleau de Scotch, il découpe et réinvente ces visages anonymes qui se voient offrir une nouvelle existence. En respectant toujours la même règle formelle : rien n'est retiré, rien n'est ajouté. Une fabrique de l'image sans objet ni manipulation numérique qui marque un retour au tangible et au geste.

No More No Less 12, 2017



Pays : France

Périodicité : Mensuel



## Le photojournalisme à l'honneur

Cette année, un nouveau partenariat avec le *New York Times* ouvre encore davantage la foire Paris Photo au photojournalisme et à l'engagement politique. Sur les stands, on trouvera, entre autres, le duo show des Britanniques Guy Martin & Simon Norfolk (Benrubi, New York), les portraits en exil de Taysir Batniji (Éric Dupont, Paris) et les préoccupations écologiques post-Fukushima de Miwa Yanagi (Look Gallery, Berlin). Sans oublier le solo show d'un des grands maîtres de la photo de guerre, James Nachtwey (Contrasto, Milan). En dehors du Grand Palais, le prix Carmignac du photojournalisme et le festival Photo-SaintGermain s'associent pour la troisième année en proposant une journée de rencontres à la MEP sur le futur du photojournalisme. L'occasion de découvrir le projet des lauréats de la 9<sup>e</sup> édition du prix, Yuri Kozyrev et Kadir van Lohuizen, témoignage glaçant du réchauffement climatique en Arctique, également présenté à la Cité des sciences. Le prix Carmignac soutient la production d'un reportage photographique sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques afférents.

**Kadir van Lohuizen**  
*Point Hope, Arctique, Alaska, mai 2018*

### Prix Carmignac x PhotoSaintGermain

le 10 novembre • «Le futur du journalisme»  
Maison européenne de la photographie • 5-7, rue de Fourcy  
75004 Paris • 01 44 78 75 00 • [www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

### 9<sup>e</sup> édition du prix Carmignac du photojournalisme

du 7 novembre au 9 décembre • «Arctique: nouvelle frontière de Yuri Kozyrev et Kadir van Lohuizen» • Cité des sciences et de l'industrie • 30, avenue Corentin Cariou • 75019 Paris  
[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

Pays : France

Périodicité : Mensuel

## { salons }

MARCHÉ DE L'ART



**Ci-dessus**  
Philippe Bissière,  
Portrait, 2016,  
h/v, 130 x 110 cm  
COURTESY OF  
AD GALERIE,  
MONTPELLIER.

**À droite, de haut  
en bas** Baneia  
Kozu, *Trying to  
impress*, 2017,  
acrylique sur toile,  
122 x 92 cm  
COURTESY SMITH  
GALLERY/AKAA 2018.

Tête de bouquetin,  
d'une cuillère  
ou un plat  
à fards, Égypte,  
v. 1550-1200  
av.-J.-C., 4 x 2 cm  
GALERIE CYBÈLE,  
PARIS.

Amandine Freyd,  
photographie de  
la série *Dinosauria*  
DEVROLLE PARIS/  
ISA FREYD.

### ST-ART LA PÉDAGOGUE

St-Art, la foire d'art  
contemporain de Strasbourg,  
décode le marché de l'art  
contemporain pour les

néophytes. « Notre objectif est de renouer avec le public régional, qui a tourné le dos aux salons », annonce sa directrice artistique, Patricia Houg. St-Art propose des conférences aux aspirants collectionneurs. « Il faut leur expliquer ce qu'est une galerie d'art et dédramatiser l'acte d'achat. Les nouveaux collectionneurs choisissent souvent des œuvres d'artistes connus par souci de faire un placement, au détriment de leurs propres goûts. Les deux approches sont compatibles. Nos galeristes proposent pour moins de 5000 € des artistes très pertinents. » Parmi la cinquantaine d'exposants, de jeunes galeries comme Anne-Sarah Bénichou et de plus installées comme FX, Thomas Bernard, Cortex Athletico ou Françoise Livinec. Cette année, le Museu Picasso de Barcelone est l'invité de la St-Art, avec quatre salles où s'exposent tableaux, linogravures et dessins, photographies et céramiques. **A, C.**

**ST-ART, FOIRE EUROPÉENNE D'ART CONTEMPORAIN**, Parc Expo, 7, place Adrien-Zeller, 67000 Strasbourg, 03 88 37 67 67, [www.st-art.com](http://www.st-art.com) du 16 au 18 novembre.

### AKAA S'OUVRE AU MONDE

« Le propos d'AKAA n'est pas l'Afrique, mais le monde vu par le prisme de l'Afrique. Nous évoquons dans cette troisième édition ses dialogues avec l'Asie ou l'Amérique du Sud », explique Victoria Mann, fondatrice et directrice du salon. Une cinquantaine de galeries, surtout européennes et africaines, répondent à l'appel : Vallois, Dominique Fiat, André Magnin ou Didier Claes... et parmi les temps forts, l'installation monumentale de l'Afro-Cubaine Susana Pilar (galerie Continua) et la carte blanche à l'Algérienne Dalila Dalléas Bouzar (galerie Cécile Fakhoury). **A, C.**

**AKAA (ALSO KNOWN AS AFRICA) Art and Design Fair**, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, [akaafair.com](http://akaafair.com) du 9 au 11 novembre.



### TEFAF FALL SÉDUIT LES FRANÇAIS

Troisième édition pour la Tefaf New York Fall, satellite américain de la Tefaf Maastricht. Cette foire dédiée aux œuvres et objets d'art de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle est le pendant de la Tefaf New York Spring, qui cible les collectionneurs d'art moderne et contemporain. Les galeries parisiennes Kugel, Talabardon & Gautier, Sarti, mais aussi Chemel et Cybèle (qui signe sa première participation), comptent parmi la centaine d'exposants. **A, C.**

**TEFAF NEW YORK FALL**, Park Avenue Armory, New York, 1 646 202 1390, [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com) du 27 au 31 octobre.



### PÉPITES DE PHOTOSAINTGERMAIN

Dans le sillage de Paris Photo, PhotoSaintGermain promet une belle moisson de découvertes. Côté galeries, on note Alain Bublex chez Georges-Philippe & Nathalie Vallois, et Elsa Parra et Johanna Benaios à la galerie La Forest Divonne. Chez Deyrolle, Amandine Freyd nous promène dans les parcs préhistoriques de son enfance. Côté institutions, le Centre tchèque présente « Topographie des ruines, Prague 1945 » de Josef Sudek, et la Maison de l'Amérique latine les travaux de Jeanne Mandello, Hildegarde Rosenthal et Grete Stern, photographes allemandes émigrées en Amérique du Sud dans les années 1930. **A, C.**

**PHOTOSAINTGERMAIN**, Le Parcours photo de la Rive gauche, divers lieux, [photosaintgermain.com](http://photosaintgermain.com) du 7 au 24 novembre.



Pays : France

Périodicité : Mensuel

SENSIBILITÉ

AGENDA - 139

# PANORAMA

TEXTES ET VIKI POUR ÉRIC KASSINITY

## LES FOIRES

Rendez-vous incontournables du marché de la photo, les foires permettent de découvrir, dans un espace circonscrit, un panorama de la création contemporaine. Plus importante manifestation mondiale dédiée à l'image, Paris Photo présente les productions de plus de 160 galeries ; le festival Photo Saint-Germain propose, lui, un parcours associant galeries, institutions et centres culturels sur la rive gauche de la capitale ; le salon Approche tisse des liens entre arts contemporains et photographie. Au nombre de ces expositions, on compte également Fotofever, qui donne la priorité aux galeries émergentes, et l'on n'omet pas les salons thématiques comme AKAA (Also Known As Africa), la première édition de la Biennale de l'Image tangible, ou encore le Salon de la Photo, qui associe à la vente du matériel une dimension culturelle.



Pays : France

Périodicité : Mensuel

140 - AGENDA

SENSIBILITÉ

### Approche

Du 8 au 11 novembre 2018.  
Sur rendez-vous. Galerie Le Molière,  
40, rue de Richelieu, à Paris (1<sup>er</sup>).

www.approche.paris

BRUNO FONTANA, SEVEN FORMS 02, 2018



### Fotofever

Du 8 au 11 novembre 2018.  
100 galeries de 20 pays,  
avec un focus sur le Japon.  
Carrousel du Louvre,  
99, rue de Rivoli, à Paris (1<sup>er</sup>).

www.fotofever.com

SHANI ARINO, PHOTO ISSUE DE LA SÉRIE  
LE NOM QUI EFFACE LA COULEUR, 2014



### Also Known As Africa (AKAA)

Du 9 au 11 novembre 2018.  
Carreau du Temple,  
4, rue Eugène-Sullier, à Paris (3<sup>e</sup>).

www.akaafair.com

ROGER BALLEIN & HANS LEHMEN, UNLEASHED 2  
(DÉCHÂNE 2), MOOD MEDIAS, 2018



### Salon de la Photo

Du 8 au 12 novembre 2018.  
Porte de Versailles, à Paris (15<sup>e</sup>).

www.salondelaphoto.com

EG. GÜNDLACH, UNE JOURNÉE À LA PLAGE,  
KARIN MOSSBERG, GIZEL, 1966



### Photo Saint-Germain

Du 7 au 24 novembre 2018.  
36 expositions dans le quartier  
de Saint-Germain-des-Près, à Paris (6<sup>e</sup>).

www.photosaintgermain.com

### Paris Photo

Du 8 au 11 novembre 2018.  
Plus de 160 galeries internationales.  
Grand Palais, avenue Winston-Churchill, à Paris (8<sup>e</sup>).

www.parisphoto.com

CHANG OTI, ANIAPLOW, NIKHONKHAI II DE LA SÉRIE  
THEY LOVE TRAMPOLINE, 2012



### Biennale de l'Image tangible

Du 1<sup>er</sup> novembre au 22 décembre 2018.  
Une vingtaine d'événements dans  
le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

www.bit20.paris

PAGE PRÉCÉDENTE  
BYLIE BROUT & MAXIME MARIO,  
LIGHTNING RIDE (MÉTÉO UN40), 2017

ANNA LIMP, PHILIPPO EXTERNALE  
THE 1 ANIME YOU'VE LOST, BREATH PROJECT, 2018



Pays : France

Périodicité : Mensuel

142 - AGENDA

SENSIBILITÉ

Du Centre Pompidou à la Maison de l'Amérique latine en passant par le BAL, l'Atelier néerlandais, la BnF, ou la Fondation Henri Cartier-Bresson qui inaugure son nouvel espace au cœur du Marais, l'offre des institutions parisiennes est particulièrement riche en cette fin d'année.

## LES INSTITUTIONS

### Centre Pompidou

Du 7 novembre 2018 au 4 février 2019

Photographie, arme de classe.

La photographie sociale

et documentaire en France (1928 à 1936).

Galerie de photographes du Centre

Pompidou, Forum - I.

Place Georges-Pompidou, Paris (4<sup>e</sup>).

www.centrepompidou.fr

PHILIP JAMI, I. DORMEURS AU SOLEIL  
À BACULUM, 1936.



### Fondation Henri Cartier-Bresson

Du 6 novembre 2018 au 10 février 2019.

Rétrospective Martine Franck.

79, rue des Archives, à Paris (3<sup>e</sup>).

www.henricartierbresson.org

MARTINE FRANCK, LE BRIN, LE ZEM  
(PISCINE CONQUÈRE ALAIN CAHILLIÈRE)



### Maison européenne de la photographie (MEP)

Du 7 novembre 2018 au 10 février 2019.

JR, Momentum, la mécanique de l'épreuve.

517, rue de Faurcy, à Paris (4<sup>e</sup>).

www.mep-fr.org

JR, 20 MILLIMÈTRES PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION (BIL DES INFLUENCES)  
PONTIFFERIE, FRANCE, 2013



### Bibliothèque nationale de France (BnF)

Jusqu'au 2 février 2019.

Les Nadar, une légende photographique.

Quai François-Mauriac, à Paris (13<sup>e</sup>).

www.bnf.fr

### Atelier néerlandais

Du 5 au 18 novembre 2018.

Reflected Works from the Foam Collection.

121, rue de Lille, à Paris (7<sup>e</sup>).

www.atelieerlandais.com

### Le BAL

Jusqu'au 23 décembre 2018.

Dave Hazz, Dialogues with Salutes.

6, impasse de La Defense, à Paris (18<sup>e</sup>).

www.le-bal.fr

DAVE HAZZ, LA W TOKYO, 1981



### Institut culturel du Mexique

Du 9 novembre 2018 au

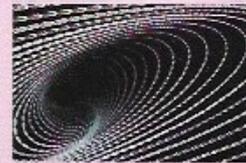
26 janvier 2019.

Lourdes Almeida, Fronteira.

119, rue Vieille du Temple, à Paris (3<sup>e</sup>).

icm.sre.gob.mx/francia/index.php/fr

LOURDES ALMEIDA, 1950-1951, 40, 2011



### Jeu de Paume

Jusqu'au 27 janvier 2019.

Dorothea Lange, Poltiques du visible.

Alex Mendelstam, Le temps et l'histoire

me reconvoient.

1, place de La Concorde, à Paris (8<sup>e</sup>).

www.jeudepaume.org

DOROTHEA LANGE, DRUGHT REFUGEES,  
1935.



### Maison de l'Amérique latine

Jusqu'au 20 décembre 2018.

Jeanne Mandollo, Hildgard Rosenthal,

Grete Soern, De l'autre côté.

217, boulevard Saint-Germain,

à Paris (7<sup>e</sup>).

www.mal217.org

Pays : France

Périodicité : Mensuel

144 AGENDA

SENSIBILITÉ

Elles rayonnent dans les foires, mais pas seulement: de nombreuses galeries profitent de la dynamique des salons d'automne pour mettre en avant les dernières œuvres de leurs artistes. La profusion des expositions est telle que nous nous contenterons de ces quelques coups de cœur.

## LES GALERIES

### Galerie Gimpel & Muller

Du 7 au 24 novembre 2018.  
Corinne Day, *Diary*,  
17 rue Guénégaud, à Paris (6<sup>e</sup>).  
www.gimpel-muller.com

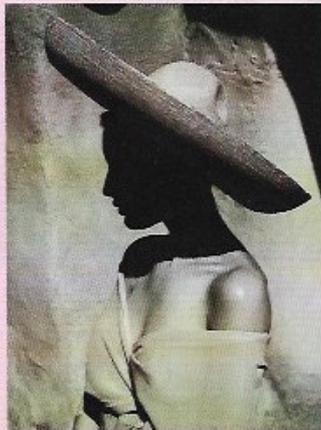
📍 CORINNE DAY, *THINK COLOURS HER HAIR*,  
RÉTRO LITTÉRATURE DE LA SÈRIE *DIARY*



### Galerie Agathe Galliard

Du 6 novembre au 22 décembre 2018 (chapitre I),  
Du 11 janvier au 9 février 2019 (chapitre II).  
FAM. Une autre vision de la mode.  
3, rue du Pont-à-coute-Philippe, à Paris (4<sup>e</sup>).  
www.galerieagathegalliard.com

📍 ALBERT WATSON, CHARLOTTE, ARIZONA, 1988



### Galerie Nicolas Deman

Du 7 au 24 novembre 2018.  
*Lumix Meets Beyond 2020*,  
by Japanese Photographers #6,  
12, rue Jacques-Callot, à Paris (6<sup>e</sup>).

📍 KENTA NAKAMURA, OFFERING



### Galerie Lumière des roses

Jusqu'au 8 décembre 2018.  
*La Zone*,  
12-14, rue Jean-Jacques Rousseau,  
à Montrouil (93).  
www.lumieresdesroses.com

📍 PHILIPPE GALLIARD, ANONYME, ÉTALE SUR LA ZONE,  
FRÈS DE LAPOSTOLLE LA VILLE DE FRANCE 1990



### Fisheye Gallery

Jusqu'au 8 décembre 2018.  
Kevin Pangnaert, *La Vallée du Jiv*,  
2, rue de l'Hôpital-Saint-Louis, à Paris (10<sup>e</sup>).  
www.fisheye-gallery.fr

📍 KEVIN PANGNAERT, PHOTOMIXI TRAITI DI LA SÈRE  
LA VILLE DU JIU ROYMANI, 2018



### FIDAL Photo Hors les Murs

Du 7 au 24 novembre 2018.  
Philippe Gröllier, prix FIDAL  
de la photographie documentaire 2016.  
Galerie SpArtS, 41, rue de Seine, à Paris (6<sup>e</sup>).  
www.fidalphoto.org

📍 PHILIPPE GRÖLLIER, FRANQUE CUMPI,  
RÉTRO LITTÉRATURE DE LA SÈRIE *PEIGERANL*, 2019



# Hebdomadaires & Quotidiens

Pays : France

Périodicité : Hebdomadaire

## ELLE CULTURE



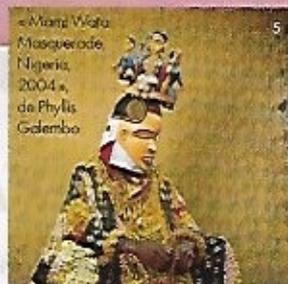
2 « Sur le fleuve Amour, près de Blagovestchensk, 1991 », de Claudine Doury



3 « Blandine de Lestrangne », de Courtney Roy



4 « Péninsule de Yamal, avril 2018 », de Yuri Kozlyev



5 « Wang Wata Masquerade Nigeria, 2004 », de Phyllis Galembo

PHOTO

## FLASH CAPITALE

EN NOVEMBRE, LA PHOTO FLEURIT À PARIS ET SE DEVOILE DANS TOUS SES ÉTATS. BEST OF DES EXPOS. PAR SOLINE DELOS

**La plus féminine :** « Paris Photo », avec, parmi les nouveautés, un parcours qui retrace une histoire de la photographie à travers le prisme féminin, des pionnières aux jeunes talents comme l'Espagnole Andrea Torres Balaguer (In Camera) ou la photographe canadienne Courtney Roy (3), qui imagine pour Pernod Ricard un roadtrip très cinématographique.

Du 8 au 11 novembre, Grand Palais, Paris-8°. [parisphoto.com](http://parisphoto.com)

**La plus engagée :** « Arctique : nouvelle frontière » (4), où Yuri Kozlyev et Kadir van Lohuizen, lauréats du prix Carmignac du photojournalisme, dévoilent les enjeux géopolitiques du « far north ». Un éldorado où centrale nucléaire, exploitation de gisements de nickel, gaz, pétrole, ouverture de routes commerciales accélèrent dramatiquement le réchauffement climatique. Glapant.

Du 7 novembre au 9 décembre, Cité des Sciences, Paris-19°. [cité-sciences.fr](http://cité-sciences.fr)

**La plus immersive :** « Momentum, la mécanique de l'épreuve », où JR, qui habille les façades du monde avec ses immenses portraits d'anonymes, se retrouve entre les murs de la Maison européenne de la photographie (1) pour sa première expo XXI en France. L'occasion de découvrir des œuvres de ses débuts, ainsi qu'une fresque vidéo, où deux cents Américains se livrent sur la question du port d'armes. JR toujours en alerte.

Du 7 novembre au 10 février 2019, MEP, Paris-4°. [mep-fr.org](http://mep-fr.org)

**La plus singulière :** « Akao », la foire d'art contemporain qui explore l'Afrique et ses résonances à travers le monde, met la photo à l'honneur. Pour preuve, l'Américaine Phyllis Galembo immortalise les cultures rituelles des Caraïbes à l'Afrique (5), la Cubaine Susana Pilar revient sur les origines sino-africaines, et un prix récompense l'un des photographes exposés.

Du 9 au 11 novembre, Carreau du Temple, Paris-3°. [akaofair.com](http://akaofair.com)

**La plus éclectique :** « Photo Saint Germain », où galeries et institutions du quartier se mettent sur leur 31 photographique avec, entre autres, la très sensible « Odyssée sibérienne », de Claudine Doury (2), lauréate du prix Marc Ladreit de Lacharrière, qui retourne sur les traces des habitants rencontrés vingt ans plus tôt. Mosaïque d'identités menacées dont elle livre des fragments de vie dans un voyage mélancolique. ■

Du 7 au 24 novembre, [photosaintgermain.com](http://photosaintgermain.com)

Pays : Edition française

Périodicité : Quotidien

RETROUVEZ EN KIOSQUE  
LE NUMÉRO 2 DU MENSUEL  
THE ART NEWSPAPER  
EDITION FRANÇAISE



# THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 13 NOVEMBRE 2018 / NUMÉRO 152 / 1€



## **BERNAR VENET CONCEPTUEL AU MAMAC À NICE** P.3



**PARIS**  
PHOTO SAINT-GERMAIN,  
PARCOURS SANS FAUTE P.5



**NOMINATION**  
SANDRA LAGUMINA  
NOMMÉE PRÉSIDENTE  
DE FRANCE-MUSÉUMS P.7

**RENAISSANCE**  
UN DESSIN DE LÉONARD  
DE VINCI REVIENT  
SUR LE MARCHÉ P.7

**COMMANDES PUBLIQUES**  
LA MAIRIE DE PARIS  
APPELLE LES ARTISTES  
À « EMBELLIR LA VILLE » P.7

**IN PICTURES**  
NOTRE SÉLECTION  
D'EXPOSITIONS  
D'ARCHÉOLOGIE P.9

Pays : Edition française

Périodicité : Quotidien

## PHOTO SAINT-GERMAIN, PARCOURS SANS FAUTE

La manifestation, qui se déploie principalement dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris, propose jusqu'au 24 novembre sa 7<sup>e</sup> édition.

Par Natacha Wolinski



Éric Antoine, *La sélection*. © Éric Antoine.

**LA 7<sup>e</sup> ÉDITION  
DE CE FESTIVAL  
VAUT SURTOUT  
PAR LA PLACE  
GÉNÉREUSE  
QU'ELLE  
ACCORDE À  
TOUTE UNE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
D'ARTISTES**

Mandarine) mais vaut surtout par la place généreuse qu'elle accorde à toute une nouvelle génération d'artistes.

À la galerie Gradiva, quai Voltaire, Stéphanie Solinas, qui avait triomphé au Festival d'Arles en 2016, expose ce qui reste des portraits funéraires du Père-Lachaise. Ces mandorles effacées par la pluie et le temps sont d'autant plus chargées en aura que l'on peut y projeter le visage de ses propres défunts. La photographe parle avec les disparus et leur redonne un point d'ancrage : sur chaque portrait évaporé, elle poinçonne en braille les coordonnées géographiques de la sépulture, ouvrant un jeu de pistes qui relie les invisibles.

La série, ancienne, est complétée par deux autres plus récentes. Au musée de minéralogie, dans un décor pétrifié de gemmes et de boiseries, la jeune Marie Sommer court elle aussi après les spectres photographiques. Ses grandes images colorées sont de faux monochromes. D'impalpables lueurs les animent : ce sont les traces de rayonnements

Que reste-t-il de l'idéologie positiviste de l'ordre et du progrès ? Dans l'appartement-musée figé par le temps d'Auguste Comte, les fantômes de la discorde ont pris possession des lieux. Les parlementaires échauffés du monde entier en viennent aux mains, les vidéos muettes de leurs broncas, projetées au ralenti sur les papiers peints, chahutent la paix des lieux et nos espoirs de jours meilleurs. L'installation de David Fathi constitue l'une des étapes marquantes de Photo Saint-Germain. La 7<sup>e</sup> édition de ce festival, orchestrée par Virginie Huet et Aurélie Marcadier, célèbre les maîtres (Josef Sudek au Centre tchèque de Paris, Gianni Berengo Gardin à l'Institut culturel italien, Leon Levinstein à la galerie



David Fathi, *Les morts Gouvernent Les Vivants*, 2018. © David Fathi



Pays : Edition française

Périodicité : Quotidien

**ÉRIC ANTOINE  
SE FAUFILÉ  
ENTRE LES PAGES  
DES LIVRES,  
RODE ENTRE  
LES FEUILLAGES  
DES ARBRES**

radioactifs. Des mois durant, l'artiste a mis en contact ses plaques photosensibles avec des minéraux d'uranium. Réalisés sans appareil ni objectif, ses tirages palpitent comme un cœur blessé. À la Galerie Berthet-Aittouarès, les négatifs sur verre au collodion humide d'Éric Antoine propagent, eux aussi, d'étranges luminescences. La finesse et la précision de ces œuvres uniques naissent d'une lente alchimie. Le photographe cherche le sens de la vie en allongeant les temps de pose. Il se faufile entre les pages des livres, rode entre les feuillages des arbres et dépose au gré de ses chemins de fantaisie des boules de voyant – elles luisent dans les sous-bois, symboles nacrés de candeur et d'optimisme ; elles noircissent et deviennent des tumeurs malignes, au cœur même du fragile édifice de nos existences. À la Galerie Folia et à la Galerie Madé, deux photographes creusent aussi, à leur façon, une veine mélancolique et confessent leur appréhension du temps qui passe.



Stéphanie Solinas, *L'ineexpliqué, Apparitions*, 2018.  
© Stéphanie Solinas



Peter Puklus, de la série *One and a half meter*. © Peter Puklus

Que restera-t-il de nos amours ? Le Hongrois Peter Puklus, remarqué au Festival Images Vevey cet été, fait des objets les plus prosaïques des messagers de mémoire – le fer à repasser posé sur le radiateur et la vaisselle qui s'entasse sur l'égouttoir disent le poème trivial et attachant du quotidien, dans des compositions vibrantes de couleur. L'Anglais Alan Eglinton organise ses visions comme des rébus et procède par touches – la blondeur d'une chevelure, la texture mate du gravier ou les flammes rousses qui crépitent dans un champ sont autant d'épiphanies lumineuses. L'accrochage s'organise comme un poème visuel où l'éternité s'invite à chaque image. Trente-six expositions et dix-sept jours seulement pour les parcourir, ce ne sera pas de trop pour épuiser toutes les pépites de ce festival parvenu à maturité.

**Photo Saint-Germain,**  
jusqu'au 24 novembre, Divers lieux, Paris,  
[www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

Pays : France

Périodicité : Quotidien

## Le Quotidien de l'Art

Mercredi 7 novembre 2018 - N° 1600

**FOIRES**

TEFAF modifie  
sa politique de *vetting*

p.5

**PATRIMOINE**

Le Carlton contesté  
pour la pub en façade

p.5

**FOIRES**

### Paris Photo, 21 ans déjà

p.9



**PRIX**

La bourse Révélation  
Emerige 2018  
à Paul Mignard

p.3



**CONFÉRENCES**

Succès pour le 1<sup>er</sup>  
Art Market Day

p.6

Pays : France

Périodicité : Quotidien

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 7 novembre 2018 - N° 1600

**DANS PARIS / IN PARIS**

## 4 foires off / satellite fairs

Par/By Sophie Bernard

### APPROCHE

#### Croiser les disciplines / THE MEETING OF DISCIPLINES

Lancée avec succès en 2017, la foire Approche se distingue par un concept original faisant revivre l'esprit salon puisque l'événement présente 14 projets dans un hôtel particulier. Si sa cofondatrice et directrice, Emilia Genuardi, auparavant agent de photographes et directrice artistique, s'est associée cette année à Elsa Janssen, ancienne responsable de la Galerie des Galeries, l'ambition reste la même : présenter des auteurs qui croisent les disciplines et explorent la « photosensibilité » du médium. Prix des œuvres : entre 800 et 20 000 euros. Objectif : continuer à surprendre.

**Approche**  
Du 9 au 11 novembre 2018, Le Molière,  
40, rue de Richelieu, 75001 Paris,  
[approche.paris](http://approche.paris)

Maya Rochat,  
*A rock is a river (Magic Stones),*  
2017, impression jet d'encre sur papier  
mat, peinture aérosol, 10 x 165 cm.  
Pièce unique.

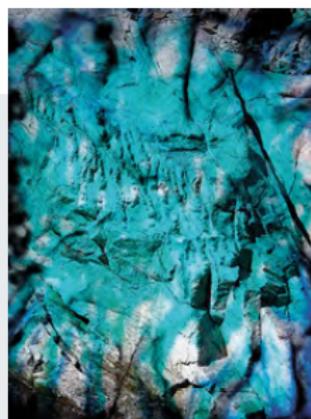


Photo : Courtney Sweetheart Gallery.

Approche was launched in 2017 and was an immediate success. The event asserts its difference with an original concept that revives the spirit of the "Parisian salon", presenting 14 projects in a private mansion. This year, its co-founder and director Emilia Genuardi, who worked previously as an art director and photographer's agent, joined forces with the former director of the Galerie des Galeries Elsa Janssen, however the fair's goal remains unchanged: to present artists who work across several disciplines and explore the "photosensitive character" of their chosen media. Prices range from 800 to 20,000 euros. The fair's motto: continue surprising.

### PHOTO SAINT-GERMAIN

#### Dans tout le quartier / HERE, THERE AND EVERYWHERE

Le parcours photo de la rive gauche revient plus étoffé que jamais, pour cette 7<sup>e</sup> édition, avec 36 expositions présentant 60 photographes dans des musées, centres culturels, galeries et autres librairies. Représentatif de la diversité de la création photographique d'hier et d'aujourd'hui, des classiques aux contemporains, Photo Saint-Germain est mené de main de maître par Aurélie Marcadier et Virginie Huet. Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier complètent les expositions. Suggestions : Josef Sudek, Gianni Berengo Gardin, Elsa Parra & Johanna Benainous...

The left-bank photographic event is back for a 7<sup>th</sup> edition and there's even more to see with a total of 36 exhibitions presenting 60 photographers in the neighbourhood's museums, cultural centres, galleries and bookshops. Photo Saint-Germain, which is in the very capable hands of Aurélie Marcadier and Virginie Huet, is representative of the sheer diversity of photographic practices, with photographers of the past and contemporary photographers. Conferences and debates, projections, signings and studio visits accompany the exhibitions. We suggest: Josef Sudek, Gianni Berengo Gardin, Elsa Parra & Johanna Benainous.

**Photo Saint Germain**  
Du 7 au 24 novembre 2018, [photosaintgermain.com](http://photosaintgermain.com)



Josef Sudek, *Vue de l'ancien Hôtel de ville depuis la tour Tyn lors des combats du 5 mai 1945.*

Centre technique de Paris. Photo : Succession Josef Sudek.

Web

Pays : France

Périodicité : Site Internet

## M Photo

PHOTO

0 / 11

A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe

Plein écran

PORTFOLIO

### A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe

LE MONDE | 13.11.2018 à 16h52 • Mis à jour le 13.11.2018 à 17h09

Photographie historique ou contemporaine, récit intime et grande histoire, talents émergents ou déjà confirmés : pour célébrer sa 7<sup>e</sup> édition, le festival PhotoSaint-Germain – qui a lieu cette année jusqu'au 24 novembre à Paris – présente trente-six expositions et soixante photographes dans certains musées, institutions, galeries et librairies de la rive gauche. *« C'est l'ouverture de la galerie Magnum rue de l'Abbaye qui a motivé en 2010 la création du festival. A travers ce rendez-vous, les galeries de Saint-Germain-des-Prés souhaitent s'inscrire à la dynamique du mois de novembre, traditionnellement tourné vers la photographie. Depuis que nous avons repris les rênes du festival en 2015, nous avons œuvré à le faire grandir, à lui faire une place dans le paysage de la photographie, pour qu'il ressemble à ce qu'on attendait d'un festival d'images. Qu'il rassemble, questionne, étonne, parle du monde »,* confie Virginie Huet et Aurélia Marcadier, les deux directrices du festival. Voici un extrait de ce parcours en images qui *« met plus que jamais l'accent sur l'émergence, en présentant une grande majorité d'artistes de moins de 45 ans ».*

Démarrer la lecture →

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir ★ Ajouter

f Partager (68)

Twitter

Pays : France

Périodicité : Site Internet

1 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



Claudine Doury : Académie des Beaux Arts - 23, quai de Conti - 75006 Paris

« L'Académie des beaux-arts accueille Claudine Doury, la lauréate 2017 du prix de photographie Marc Ladreit de Lacharrière. Pour son projet "Une Odyssée sibérienne", elle est repartie à la rencontre des familles qu'elle avait photographiées il y a vingt ans le long du fleuve Amour. »

CLAUDINE DOURY / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

2 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



Jeanne Mandello, Grete Stern, Hildegard Rosenthal : Maison de l'Amérique Latine - 217, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris

« La Maison de l'Amérique latine s'attarde sur l'œuvre de trois photographes d'origine allemande, Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal, Grete Stern, qui ont émigré vers l'Amérique du Sud à la fin des années 1930. L'exposition réunit 150 vintages et tirages modernes, entre photographie expérimentale et reportage. »

JEANNE MANDELLO, GRETE STERN, HILDEGARD ROSENTHAL / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

3 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Près célèbre l'image fixe Plein écran



Foam Collection : Atelier Néerlandais - 121, rue de Lille - 75007 Paris

« A l'Atelier néerlandais, le FOAM – musée de photographie d'Amsterdam – présente Reflected – Works from the Foam Collection, une sélection d'œuvres issues de sa collection personnelle. L'occasion de revoir les œuvres de photographes devenus célèbres comme Pieter Hugo ou Viviane Sassen (ici, l'auteur de la photographie) et de découvrir celles de jeunes talents. »

VIVIANE SASSES / FOAM COLLECTION / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

4 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Près célèbre l'image fixe Plein écran



Gianni Berengo Gardin : Institut Culturel Italien - 50, rue de Varenne - 75007 Paris

« L'Institut culturel italien accueille une figure majeure de la photographie humaniste, Gianni Berengo Gardin. 60 photos d'archives, présentées dans les somptueux salons de l'hôtel de Galliffet, sondent la place qu'occupe la fête dans la tradition populaire italienne. »

GIANNI BERENGO GARDIN / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

5 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



**Corinne Day : Galerie Gimpel et Muller - 12, rue Guénégaud - 75006 Paris**

« La Galerie Gimpel et Muller dévoile pour la toute première fois en France le journal intime de la photographe de mode britannique Corinne Day, disparue en 2010. Des tirages issus du livre Diary publié en 2000 retracent 10 années d'amitiés et d'excès qui évoquent les images vérités de Larry Clark ou Nan Goldin ».

CORINNE DAY / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

6 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran

**EDWARD WALLOWITCH / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018**



**Edward Wallowitch : Galerie Meyer - 17, rue des Beaux Arts - 75006 Paris**

« La galerie Meyer d'art océanien et esquimau s'associe comme chaque année à la galerie Daniel Blau. Elle présente l'œuvre rare d'Edward Wallowitch, génie précoce de la photographie et complice d'Andy Warhol, dont les natures mortes ou les portraits d'enfants et d'adolescents racontent à la fois une ville, New York, et une époque, celle de la bohème des 60's. »

EDWARD WALLOWITCH / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

7 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



**Peter Puklus : Galerie Folia - 13, rue de l'Abbaye - 75006 Paris**

« La galerie Folia présente la série "One and a Half Meter" de Peter Puklus. Un très bel ensemble de cibachromes où portraits et natures mortes s'attachent à saisir les sujets gravitant dans un rayon d'un mètre et demi, que lui-même a délimité, qui se déploie autour de chaque être humain et où l'intimité entre en jeu. »

PETER PUKLUS / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

8 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



**Leon Levinstein : Galerie Mandarine - 15, rue de Seine- 75006 Paris**

« Une première participation pour la jeune galerie Mandarine qui a ouvert cet été dans l'ancien atelier de Yann Arthus-Bertrand. Elle réunit une sélection d'épreuves des années 1950 à 1970, signées Leon Levinstein, issues de la collection de Harry Lunn et de la Howard Greenberg Gallery. Une exposition qui célèbre l'œuvre immense et avant-gardiste de cette figure majeure de la street photography. »

LEON LEVINSTEIN / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

9 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



Lumix Beyond 2020 by Japanese Photographers : Galerie Nicolas Deman - 2, rue Jacques Callot - 75006 Paris

« La galerie Nicolas Deman accueille à nouveau la revue japonaise IMA, qui organise comme chaque année, en collaboration avec Panasonic et LUMIX, une exposition ouvrant à l'émergence de jeunes talents. En 2018, la sixième édition sonde les incertitudes du monde contemporain à travers les travaux de Sayuri Ichida, Kenta Nakamura, Riyo Nemeth, Takeshi Mita, Taro Karibe (l'auteur de la photographie présentée ici) et Yoko Kusano. »

TARO KARIBE / JAPANESE PHOTOGRAPHERS / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

10 / 11 A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe Plein écran



Eric Antoine : Galerie Berthet Aittouarès - 14-29, rue de Seine - 75006 Paris

« La galerie Berthet-Aittouarès présente les œuvres récentes d'Eric Antoine dans lesquelles il traite du corps en repoussant les limites d'une technique ancienne qu'il maîtrise comme personne et qui remet au goût du jour, l'ambrotype. »

ERIC ANTOINE / FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN, 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet



11 / 11

A Paris, Saint-Germain-des-Prés célèbre l'image fixe



Plein écran



**Nina Mushinsky : Galerie Le Minotaure - 2, rue des Beaux-Arts - Galerie  
Dina Vierny - 36, rue Jacob - 75006 Paris**

« La galerie Le Minotaure et la galerie Dina Vierny s'associent pour la seconde année consécutive autour de l'exposition de Nina Mushinsky. Une galerie de portraits de marginaux, saisis principalement en Europe centrale, qui dévoilent l'histoire personnelle de cette artiste new-yorkaise plus connue pour ses toiles hyperréalistes. »

NINA MUSHINSKY / FESTIVAL  
PHOTOSAINTGERMAIN, 2018

**Pays : France**  
**Périodicité : Site Internet**

[🏠](#) > [LifeStyle](#) > [Sortir à Paris](#)

# Les adresses de la photo bougent à Paris

Par 3 Auteurs | Mis à jour le 14/11/2018 à 18:00 / Publié le 07/11/2018 à 07:15



## Photo Saint-Germain

Pour sa 7e édition, le parcours photo de la rive gauche réunit 36 expositions dans des institutions comme l'École des beaux-arts ou la Maison Auguste Comte, des centres culturels comme la Maison de l'Amérique latine, des galeries et des librairies. L'occasion de découvrir des lieux et de nouveaux photographes.

*Photo Saint-Germain. Jusqu'au 24 nov. 2018.*



Pays : France

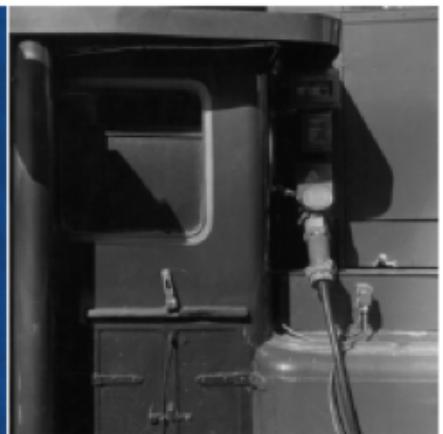
Périodicité : Site internet

**"Photo Saint-Germain 2018"** 7ème édition  
quartier Saint-Germain-des-Prés, Paris  
du 7 au 24 novembre 2018

[www.PhotoSaintGermain.com](http://www.PhotoSaintGermain.com)



© Anne-Frédérique Fer, soirée d'inauguration - extrait du parcours, le 6 novembre 2018.



Légendes de gauche à droite :

1/ Marie Sommer, de la série *Surfaces*, 2015. © Marie Sommer.

2/ Stéphanie Solinas, *Le Pourquoi pas ?*, *Equivalence*, 2014-2018. © Stéphanie Solinas.

3/ Thomas Bolvin, de la série *Saint-Germain-des-Prés*, 2018. © Thomas Bolvin.

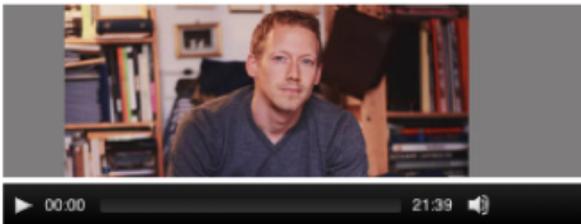


Pays : France

Périodicité : Site internet



Interview de Virginie Huet et Aurélia Marcadier, directrices du Festival Photo Saint-Germain, par Anne-Frédérique Fer, à Paris, le 26 septembre 2018, durée 24'27". © FranceFineArt. (réalisée à La Palette, lieu mythique du quartier Saint-Germain-des-Prés)



Interview de Thomas Boivin, photographe et auteur du visuel officiel de la 7e édition de Photo Saint-Germain, par Anne-Frédérique Fer, à Paris, le 26 octobre 2018, durée 21'39". © FranceFineArt.

extrait du communiqué de presse :

**Direction : Virginie Huet & Aurélia Marcadier**

Pour sa 7e édition, PhotoSaintGermain revient du 7 au 24 novembre 2018 où comme chaque année, au mois de novembre, le festival réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un parcours photographique.

Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées. Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

#### Le jury

La sélection des expositions de PhotoSaintGermain est assurée par un comité scientifique. Renouvelé chaque année, il est composé de responsables de collections, commissaires, critiques, artistes...

Philippe Azoury, critique de cinéma et journaliste, rédacteur en chef culture du magazine Grazia

Léa Bismuth, critique d'art, commissaire d'exposition et enseignante en histoire de l'art

Hannah Darabi, photographe

Nathalie Giraudeau, directrice du Centre Photographique d'Île-de-France

Damien Poulain, designer graphique, directeur artistique et fondateur de la maison d'édition indépendante oodee books

**Le visuel** PhotoSaintGermain soutient la jeune création en confiant chaque année la réalisation de son visuel officiel à un talent émergent. Une seule consigne : raconter Saint-Germain-des-Prés.

2015 Laurent Champoussin

2016 Nicolas Silberfaden

2017 Elsa Parra & Johanna Benainous

Le visuel de la 7e édition est confié à Thomas Boivin.

Pays : France

Périodicité : Site internet

---



*Elsa & Johanna, A Couple of Them 35, 2014-2016*  
*Jet d'encre sur papier baryté — 90 × 63 cm*  
*Courtesy of the artist & Galerie la Forest Divonne, Paris*

## Elsa & Johanna Johanna Benaïnous & Elsa Parra

Passé : 7 novembre → 1 décembre 2018



**Elsa & Johanna — Galerie La Forest Divonne, Paris**

Après avoir fait forte impression lors du salon de Montrouge 2016, mais aussi à Mains d'œuvres (Saint-Ouen) lors de l'exposition Dr...

**ZZ** Critique

Repérées au Salon de Montrouge 2016, finalistes du Prix HSBC 2016 pour la photographie, nommées la même année pour la bourse Révélation Emerige 2016, Johanna Benaïnous (1991) et Elsa Parra (1990) forment un duo d'artistes plasticiennes, photographes et réalisatrices.

Pays : France

Périodicité : Site internet

---



*Elsa & Johanna, A Couple of Them 38, 2016*

*Jet d'encre sur papier baryté – 90 x 63 cm*

*Courtesy of the artist & Galerie la Forest Divonne, Paris*

Elles se sont rencontrées à la School of Visual Art de New York et ont reçu ensemble les félicitations du jury de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015. Elles sont artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017 et au Festival Photo Saint-Germain 2017. Elles ont remporté le 2ème Prix Picto de la Mode 2017, ce qui leur a permis d'entrer dans les collections du Palais Galliera (Musée de la mode de la ville de Paris). La Galerie La Forest Divonne les présente pour la première fois dans son espace de Bruxelles pour l'exposition Kaléidoscope. En 2018, le FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris) fait l'acquisition de l'ensemble des 88 portraits de la série A Couple of Them, réalisés entre 2014 et 2016. 36 d'entre eux sont exposés sur le stand du FMAC à la FIAC 2018.

Pays : France

Périodicité : Site internet

---



*Elsa & Johanna, A Couple of Them 39, 2016*

*Jet d'encre sur papier baryté — 90 × 63 cm*

*Courtesy of the artist & Galerie la Forest Divonne, Paris*

La Galerie La Forest Divonne — Paris exposera pour la première fois le duo Elsa & Johanna (Johanna Benainous et Elsa Parra) à l'occasion du Festival Photo Saint-Germain 2018. L'exposition s'articulera autour de deux séries d'images, une partie de la série A Couple of Them et une nouvelle série inédite, Calgary, réalisée en 2018 au Canada, explorant toutes les deux le portrait et l'identité.

Pour la série A Couple of Them, les deux artistes se glissent tour à tour dans la peau de personnages observés dans la rue ou simplement imaginés au gré de leurs explorations urbaines. Un ensemble de personnage touchants, criants de vérité, qu'on jurerait avoir déjà rencontrés : l'album d'une génération, en quelque sorte.

Pays : France

Périodicité : Site internet

---



*Elsa & Johanna, A couple of them 41, 2016*  
*Jet d'encre sur papier baryté — 90 × 63 cm*  
*Courtesy of the artist & Galerie la Forest Divonne, Paris*

L'exposition confrontera ces portraits à une nouvelle série d'images, plus intimes. Alors que les portraits d'A Couple of Them sont principalement saisis dans la rue ou dans des espaces publics, selon un protocole de prise de vues objectif, la série inédite Calgary, pénètre l'intimité de ses sujets en les photographiant dans leurs intérieurs, dans des situations plus personnelles. Les prises de vues sont moins figées, plus variées dans leurs cadrages, illustrant un point de vue plus subjectif, à l'abri des murs de maisons et d'appartements individuels, en ville comme à la campagne, poursuivant ainsi les recherches artistiques engagées dès 2014 par les deux photographes. Elsa & Johanna interprètent à nouveau tous les personnages, dans ce troublant album photo où les mêmes visages prêtent leurs traits à des individus si différents — rencontre de l'universel et du particulier.

---

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

En novembre,  
faites le plein  
d'événements  
photo

## Photo Saint-Germain



Tara and Tim at home in Stoke Newington, 1999.

Saint-Germain succombe également à la "photomania" de ce mois de novembre. Pendant plus de deux semaines, le quartier célèbre la photographie sous toutes les coutures avec un parcours rythmé par des expositions, rencontres, projections et signatures dans les musées, librairies, galeries et lieux culturels. Tant de choses à voir pendant ces quelques jours comme les clichés pris par Josef Sudek dans une Prague en ruines au lendemain de la Seconde Guerre mondiale (au Centre tchèque de Paris), les images intimes de Corinne Day (à la Galerie Gimpel & Müller), *Dinosauria* qui regroupe une série de photographies amateurs et anonymes de parcs préhistoriques (chez Deyrolle) ou l'odyssée sibérienne de Claudine Doury (à l'Académie des beaux-arts).

[Plus d'infos sur Photo Saint-Germain](#) 

Du 7 au 24/11/2018

Dans plusieurs lieux du quartier de Saint-Germain

Tarif : variable en fonction des lieux partenaires

Article précédent : [Le World Press Photo à la...](#)

Article suivant : [Photographier Paris à l'Hôtel...](#)

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

## Nina Mushinsky | Portraits

📍 Galerie Dina Vierny 🕒 Du mercredi 07 novembre 2018 au samedi 24 novembre 2018 📷 Photographie



Dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition du festival Photo Saint-Germain, la galerie Dina Vierny et la galerie Le Minotaure présentent une exposition commune sur une sélection d'œuvres de l'artiste Nina Mushinsky. « *L'ensemble de peintures et de photographies fonctionne comme une histoire de ma propre vie et celle des personnes qui en font partie. Isoler les images les aspire dans un trou noir, les anéantit et les éclaire en même temps, explique-t-elle. J'observe, j'habite et je pénètre dans divers milieux à première vue sans rapport les uns avec les autres. Ils ont tous quelque chose qui relève du spectacle. Entre mes mains, les membres éminents des communautés manquent presque d'être des leaders ou des iconoclastes et deviennent des icônes à part entière. Je me soumetts à une présence réitérée de ces individus en devenant à la fois vulnérable et réfractaire à leur influence. Je me donne comme objectif un amour et une dévotion incessants. En fin de compte, je les aime comme des humains ; et ensuite ils meurent ! Ils forment un groupe culturellement diversifié. J'ai rencontré beaucoup d'entre eux dans ma ville d'origine. Les photographies brouillent les lignes entre le théâtre et la vie réelle* ». Visuel : *New Year's Eve, Vukovar, Croatia, Nina Mushinsky, 1999-2000.*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

## Photo saint-Germain



© Leon Levinstein (1908-1988)

Du 07 nov 2018 au 24 nov 2018

Parcours photo sur la rive gauche.

Photo Saint Germain 75006 Paris

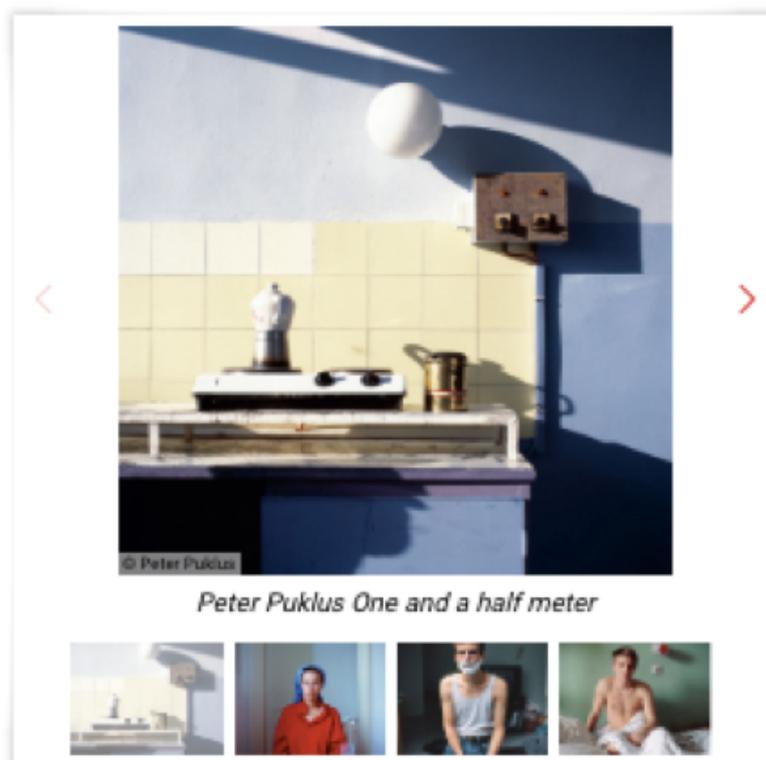
Comme chaque année en novembre, le quartier latin se transforme en une galerie à ciel ouvert. En fédérant musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche, le festival germanopratin promet encore de belles émotions. Parmi les incontournables, il y a l'Odysée sibérienne de **Claudine Doury** à voir à l'Académie des Beaux-Arts, et **Gianni Berengo Gardin** au centre culturel italien. Egalement au programme, des rencontres, projections, signatures et visites d'atelier. A vos agendas !

---

Pays : France

Périodicité : Site internet

## Le monde de Peter Puklus à un mètre et demi de distance



*Peter Puklus One and a half meter*

Par Carine Dolek  
Le 18 oct 2018 à 02h46

### ACTUALITÉS CULTURE

**Jeune photographe hongrois ayant étudié à Paris et Budapest, Peter Puklus a été une des sensations du dernier festival de Vevey avec sa série "The Hero mother, how to build a house". Dans le cadre des festivals parisiens "Photo Saint Germain" et "Week end à l'est", la galerie Folia expose "One and a half meter", un travail réalisé en 2012.**

Avec "One and a half meter", Peter Puklus continue une tradition de la narration de l'intimité dans l'esprit du "Voyage autour de ma chambre" de Xavier de Maistre. Un jeune officier, mis à pied, entreprend de raconter son environnement, prête à raconter bien sûr sa vie et ses pensées. Il y a eu une suite, "l'Expédition nocturne autour de ma chambre", et d'autres s'en sont bien inspirés, comme Maurice Rheims et le réalisateur belge Olivier Smolders. Se raconter en réinventant sa propre intimité, dans la proximité et la banalité, a des avantages certains : il faut un certain humour, une certaine distance, et une solide technique, et en échange, ça ne coûte rien, comme le rappelait déjà Xavier de Maistre dans les premières pages du Voyage : "Je pourrais commencer l'éloge de mon voyage par dire qu'il ne m'a rien coûté ; cet article mérite attention. Le voilà d'abord prôné, fêté par les gens d'une fortune médiocre ; il est une autre classe d'hommes auprès de laquelle il est encore plus sûr d'un heureux succès, par cette même raison qu'il ne coûte rien."

Lauréat du Grand Prix de Vevey, sélectionné par FOAM Talent, nommé à la Deutsche Börse et au Paul Huf Award, et avec de jolis lires son actif, Peter Puklus est définitivement à ne pas quitter des yeux.

Du 7 novembre au 15 décembre 2018 à la galerie Folia.

[www.galerie-fofia.fr](http://www.galerie-fofia.fr)



Konbini®

Date : 22 octobre 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

### À travers ses clichés documentaires, Peter Puklus explore la notion d'intimité

Le photographe Peter Puklus a tiré le portrait de ses proches.



© Peter Puklus

Peter Puklus est un artiste hongrois pluridisciplinaire jonglant entre sculptures, design, peintures, installations vidéo et photographie. Et ce sont précisément ces dernières qui nous intéressent aujourd'hui.

En effet, l'artiste a récemment réalisé une série intitulée *One and a Half Meter*, ou "un mètre et demi en français". Cette distance désigne le rayon d'espace vital que possède chaque individu et permet de déterminer le degré d'intimité entre les êtres puisque seules les personnes qui nous sont proches ont accès à ce précieux espace.



# Konbini®

Date : 22 octobre 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

Curieux d'interroger cette distance, l'artiste a décidé de photographier certains de ses proches qui, justement, ont accès à cette intimité. La série présente également des objets du quotidien qui, eux aussi, gravitent dans ce périmètre restreint. Le photographe raconte :

*"Dans le cadre de ce travail, je rassemble les portraits de ceux qui m'entourent pour réaliser une sorte de cartographie, un reportage sur ces personnages qui, d'une manière ou d'une autre, sont proches de moi. Qu'il s'agisse de simples connaissances ou d'amis, l'important est de faire de la photographie le symbole du lien qui nous unit, ou qui unit les protagonistes les uns aux autres. [...] Je capture un moment, cette magie qui est celle de la vérité, de l'intimité, de la photographie, en d'autres termes, une histoire d'amour, d'amitié et d'identité"*

Chaque image, capturée avec soin, possède un fort potentiel narratif, si bien qu'on dirait qu'elles sortent d'un film. En toute simplicité, Peter Puklus révèle la beauté du quotidien. À l'occasion des festivals culturels [Photo Saint-Germain](#) et [Un week-end à l'est](#), les images de l'artiste seront exposées du 7 novembre au 15 décembre 2018 à la [galerie Folia](#). L'occasion d'admirer les clichés en vrai.



© Peter Puklus



Konbini®

Date : 22 octobre 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



© Peter Puklus



© Peter Puklus



© Peter Puklus

Vous pouvez retrouver le travail de Peter Puklus sur son [site personnel](#).

Par [Lisa Miquet](#), publié le 22/10/2018

Pays : Angleterre

Périodicité : Site internet

*Published on 31 October 2018*

## Beyond Paris Photo – a wealth of photo shows

written by Diane Smyth



Giant Baked Beans Can, from the series Handbook to the stars, 2011 © Peter Puklus. On show in Reflected - Works from the Foam Collection at Atelier Néerlandais, part of Photo Saint-Germain

Pays : Angleterre

Périodicité : Site internet

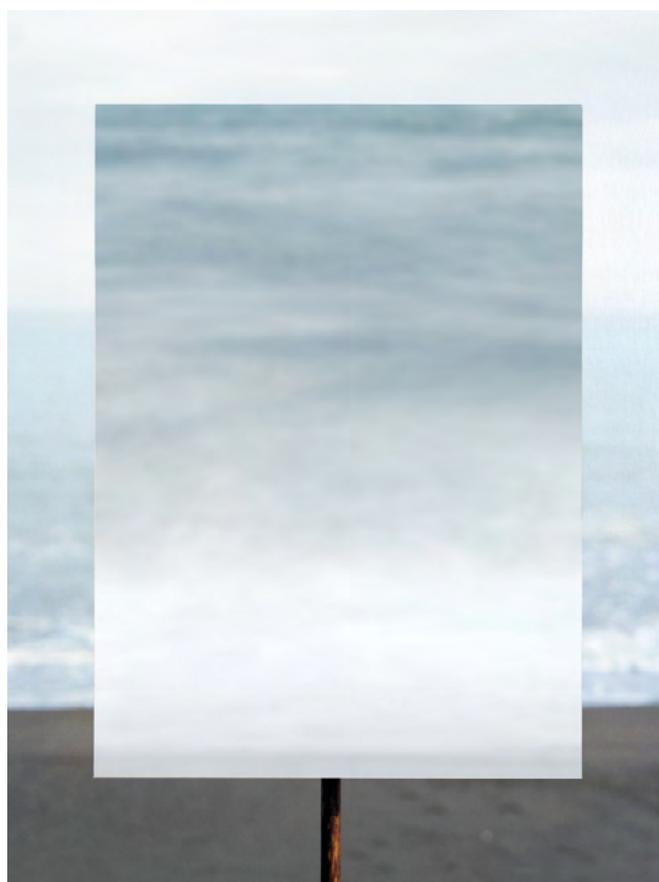
---

Paris goes photo-tastic with a wealth of shows across the city, and a special focus on imaging in Photo Saint-Germain

Feeling all shopped out? Take refuge in a photo show – though many are being hosted by private galleries in Paris next week, meaning you can still buy prints if you want to.

Photo Saint-Germain is a huge umbrella under which 36 exhibitions and events are taking place, including the Polycopies and Shakespeare & Co book events and several cultural institutes, but also smaller, commercial galleries. Amsterdam's FOAM is bringing an exhibition of works from its collection to the Atelier Néerlandais, for example, including work by Peter Puklus, Lorenzo Vitturi, Pieter Hugo, Viviane Sassen, and Lieko Shiga. But Puklus also has a solo show at Galerie Folia titled *One and a half meter*, in which the rising Hungarian photographer gathers portraits around him "to perform a kind of mapping, a report on these characters who, in one way or another, are close to me".

The Centre Cultural Irlandais is hosting a show on mass surveillance, featuring work by 16 photographers including Magnum Photos' Donovan Wylie; le centre tchèque is hosting a solo show by Magnum photographer Josef Sudek, titled *Josef Sudek: Topographie des ruines*. Prague 1945. The Institut culturel italien is also weighing in with an archival show, *Gianni Berengo Gardin; Fêtes*.



*Tracing*, 2018 © Takeshi Mita, on show in *Lamiz Meets Beyond 2020 By Japanese Photographers #6*, organised by IMA at Galerie Nicolas Deman, part of Photo Saint-Germain

Pays : Angleterre

Périodicité : Site internet

---

Respected Japanese photography magazine *IMA* is organising an exhibition of contemporary Japanese work at Galerie Nicolas Demain, while the Espace des Femmes is hosting young French photographer Lola Hikimian. Based just a couple of blocks south of the Seine, the Espace des Femmes has been going since 1981, specialising in showing contemporary women artists working in every medium. UK photographer Alan Eglinton also has a show, with Galerie Madé showing his series *Only the fires say* – which was also published as a book by Poursuite Editions in March. [www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

Beyond Photo Saint-Germain, are a host of interesting exhibitions in Paris' many art institutions. The Fondation Henri Cartier-Bresson opens its new home on 79 rue des Archives on 06 November with an exhibition devoted to Cartier-Bresson's equally talented wife, Magnum photographer Martine Franck; over at the Centre Pompidou *Photographie, arme de classe*, a show investigating the radical origins of documentary photography in France (and beyond), opens on 07 November. This exhibition includes iconic images by Willy Ronis; for those inspired to see more of his work, *Willy Ronis par Willy Ronis* is a large, free exhibition of his work at Pavillon Carré de Baudoin, 121 rue de Ménilmontant over in the 20<sup>e</sup> arrondissement.



*Dave Heath, Elevated in Brooklyn, New York City, 1963 © Dave Heath / Courtesy of Howard Greenberg Gallery, New York, and Stephen Bulger Gallery, Toronto. On show in Dave Heath at Le Bal*

Pays : Angleterre

Périodicité : Site internet

---

Le Bal is currently hosting a solo show by underrated American photographer David Heath, whose work lingers somewhere between the documentary and the experimental. The Maison Européenne de la photographie – which is now headed up by Simon Baker, former photography curator at Tate Modern – opens a new exhibition on 07 November devoted to French photographer JR, an artist who specialises in putting his work on the streets. The Jeu de Paume, meanwhile, is currently showing exhibitions by Dorothea Lange, Ana Mendieta, and Alejandro Cesarco.

This list is far from comprehensive, with many other institutions and galleries taking the opportunity to show photography in Paris – including Yuri Kozyrev and Kadir van Lohuizen's work on the Arctic for the Prix Carmignac du photojournalisme, which opens at the Cité des sciences et de l'industrie on 07 November. There's more photography than any one person could absorb, and it's not even the Mois de la Photo – that usually happens in April but is taking a break before returning in 2020.

[www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

<http://www.henricartierbresson.org>

<https://www.centrepompidou.fr/fr>

<https://www.mairie20.paris.fr/actualites/willy-ronis-par-willy-ronis-l-expo-photo-evenement-pour-les-10-ans-du-pavillon-carre-de-baudouin-462>

<http://www.le-bal.fr/en>

<https://www.mep-fr.org>

<http://www.jeudepaume.org>



Untitled, Arles, France, 2006, from the series *Only the fires say*, 2018 © Alan Eglinton. On show in Alan Eglinton – *Only the fires say* at Galerie Madié, part of Photo Saint-Germain



Gubbio, Festa dei Ceri, 1976 © Gianni Berengo Gardin, from the show Gianni Berengo Gardin – *In festa* at Institut Culturel Italien

Pays : Angleterre

Périodicité : Site internet

---



*Old Town Hall burnt during the Prague Uprising – View from the North, 1945 © Josef Sudek, heirs. From the show Josef Sudek – Topographie des ruines, Prague 1945 at the Centre Tihèque de Paris, part of Photo Saint-Germain*



*Rose Zehner, a union representative, during the Citroën-Javel Strike, 1938 © Willy Ronis, courtesy Musée National d'Art Moderne, Paris*



*Salvation Army, New York, 1979 © Martine Franck / Magnum Photos*

Pays : France

Périodicité : Site Internet

## ONE AND A HALF METER : L'EXPO PHOTO QUI NOUS FAIT ENTRER DANS L'INTIMITÉ DE PETER PUKLUS

19 OCTOBRE 2018 × ÉVÉNEMENTS ET EXPOS

Peter Puklus présente sa série de photographies intimes *One and a half meter* à l'occasion des festivals *Photo Saint Germain* et *Un week-end à l'Est* à la galerie Folia à Paris du 7 novembre au 15 décembre 2018.



*One and a half meter* © Peter Puklus

Le photographe hongrois nous emporte dans la simplicité d'une intimité commune à tous. *One and a half meter* littéralement en français *un mètre et demi*, représente la distance minimum à respecter avant d'entrer dans la **zone d'intimité** d'une personne. C'est cette zone que Peter Puklus s'amuse à photographier via des scènes quotidiennes de la vie. Se raser le matin, garder la serviette sur la tête après une douche, une salle de bain, des moments et des lieux que nous connaissons tous et qui nous parlent.

Pourtant si les scènes sont banales, notre attention est captivée par les images que nous yeux tentent de lire comme si l'intimité présentée attirait notre curiosité.



*One and a half meter* © Peter Puklus

À travers cette série réalisée en 2012, Peter Puklus capture des matières mortes mais réalise aussi des portraits de son entourage. Ceux qui justement entrent dans son périmètre d'un mètre et demi. « *Qu'il s'agisse de simples connaissances ou d'amis, l'important est de faire de la photographie le symbole du lien qui nous unit* », explique Peter Puklus.

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

---

À travers cette série réalisée en 2012, Peter Puklus capture des matières mortes mais réalise aussi des portraits de son entourage. Ceux qui justement entrent dans son périmètre d'un mètre et demi. « *Qu'il s'agisse de simples connaissances ou d'amis, l'important est de faire de la photographie le symbole du lien qui nous unit* », explique Peter Puklus.



Le travail de Peter Puklus vous intéresse ? Retrouver l'ensemble de ses nouveaux projets sur [son site](#).

## Infos pratiques

**Exposition à la Galerie Folia**

du 7 novembre au 15 décembre 2018.

13 rue de l'Abbaye 75006 Paris

**Vernissage** le mardi 6 novembre à partir de 18h30

Expo ouverte du mardi au vendredi de 13h à 19h

Samedi à partir de 11h

**rencontre avec Peter Puklus** le samedi 24 novembre à 15h

Entrée libre

Pays : France

Périodicité : Site internet

---



## 09 /10 | Photo Saint-Germain, 36 expositions, 60 photographes

[Photo Saint-Germain](#) propose, comme tous les mois de novembre depuis sept ans un parcours de 36 expositions de 60 photographes dans les galeries, les librairies, les institutions, les centres culturels du quartier Saint-Germain-des-Prés. L'«Odysée sibérienne» de Claudine Doury à l'Académie des Beaux-Arts, Josef Sudek et les ruines de Prague, 1945, au Centre tchèque de Paris, les fêtes populaires italiennes par Gianni Berengo Gardin à l'Institut culturel italien, l'Irlande du Nord par Philippe Grollier, prix FIDAL de la photographie documentaire, Leon Levinstein à la Galerie Mandarine, les paysages de "Rambo" par Alain Bublex ("First Blood") à la galerie Georges-Philippe, la Tokyo de Tamiko Nishimura, et bien d'autres. Du 7 au 24 novembre 2018. Ici, Claudine Doury, "Dasha, Nergen", de la série "Une odysée sibérienne", 2018

© Claudine Doury

Pays : France  
Périodicité : Blog

---

Photo*Saint*Germain, 7<sup>e</sup> édition



« Près de Largo da Sé », photo de Hildegard Rosenthal, São Paulo, circa 1940 © Courtesy Instituto Moreira Salles à la Maison de l'Amérique latine (Exposition De l'autre côté)

Chaque année, au mois de novembre, Photo*Saint*Germain réunit une sélection de lieux de la Rive Gauche autour d'un parcours photographique. Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées.

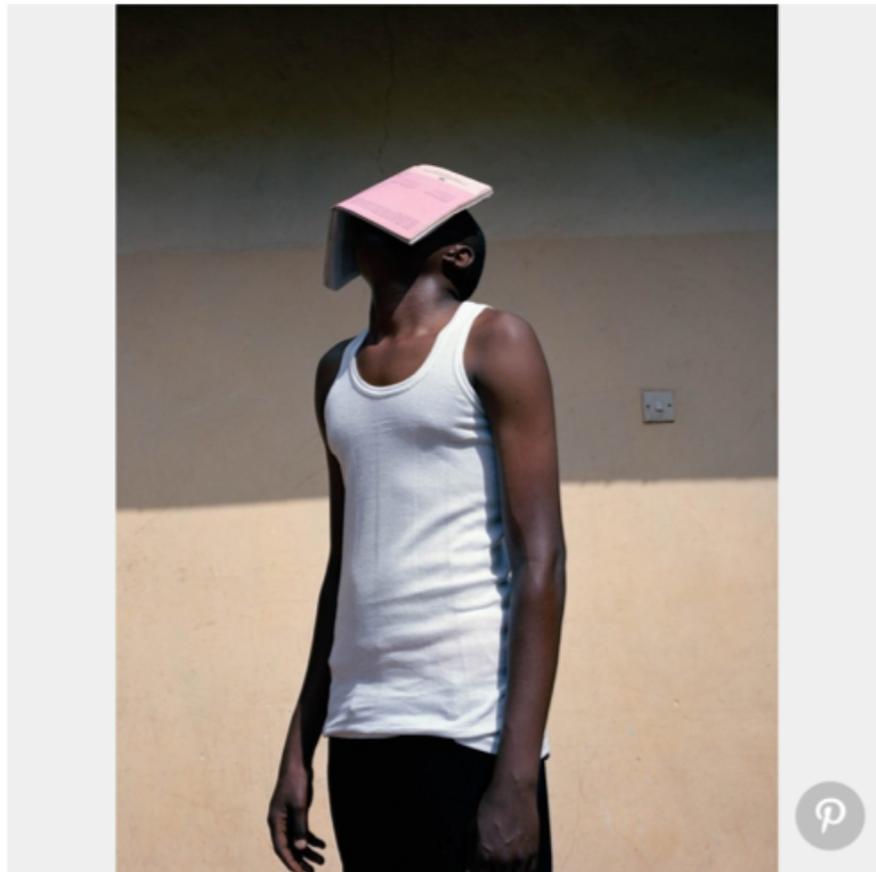
Le parcours présente les travaux de 60 photographes dans le cadre de 36 expositions, au sein de 8 institutions, 5 centres culturels et 19 galeries, 2 librairies, 1 cabinet de curiosités et 1 hôtel. Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation ou de diffusion.

Photo*Saint*Germain, du 7 au 24 novembre 2018.

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



© Viviane Sassen

## Les expos photo a voir en marge de Paris Photo

Viviane Sassen, *Codex*, série *Parasomnia*, 2010

*Group Show - Reflected, Works from the Foam Collection (dans le cadre du parcours Photo Saint-Germain)*

**Où :** Atelier Néerlandais, 121, rue de Lille,

75007 Paris, [www.atelierneerlandais.com](http://www.atelierneerlandais.com), [www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

**Quand :** Du 7 au 18 novembre 2018

---

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



© Peter Puklus

*Peter Puklus, One and a half meter*

*Où : Galerie Folia, 13, rue de l'Abbaye, Paris, 75006 Paris, [www.galerie-fofia.fr](http://www.galerie-fofia.fr)*

*Quand : Du 7 novembre au 15 décembre 2018*

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



© Gianni Berengo Gardin / Cortesi Fondazione Forma per la Fotografia

*Gianni Berengo Gardin : Fêtes, bals, rites, et célébrations à travers l'Italie*

*Où : Institut culturel italien, 50, rue de Varenne 75007 Paris, entrée libre*

*Quand : Du 7 novembre au 6 décembre 2018*

## Les expos photo a voir en marge de Paris Photo

*Gianni Berengo Gardin, Alberobello, fête patronale des Saints  
Cosme et Damien, 1993.*

---

Pays : France

Périodicité : Site internet

*Photo Saint Germain*

## A la galerie Folia, les portraits au cordeau de Peter Puklus

Frédérique Chapuis Publié le 07/11/2018. Mis à jour le 07/11/2018 à 16h29.



Pays : France

Périodicité : Site internet

**En se postant face à ses proches, à exactement 1,5 mètre, le photographe hongrois a réussi à faire partager leur quotidien. Un petit côté nouvelle vague.**

**O***ne meter and a half* (Un mètre et demi) est le drôle de titre donné par le Hongrois Peter Fuklus à sa série présentée dans le cadre du festival Photo Saint Germain. « *Un mètre et demi*, dit-il, *c'est la longueur des bras quand vous les ouvrez pour accueillir et embrasser quelqu'un. Pour ce projet, réalisé entre 2004 et 2009, j'avais réuni mes amis et mes proches de l'époque et documenté leur vie et la relation que nous entretenions.* » Alors qu'il achève ses études à la Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) de Budapest, il photographie donc ses copains. Comme Akos, inscrit au département Multimédia, qui habite dans un vieux bâtiment de l'époque communiste, où l'on vit à deux par chambre avec, à chaque étage, une cuisine et les douches.



## Un style saugrenu et minimal

Après avoir repéré leurs habitudes, Puklus photographie Donat au saut du lit et Akos au moment où il fait chauffer son café. Sur l'image (à droite), on voit l'ombre projetée d'Akos sur le meuble où sont posés un réchaud et une cafetière d'un autre âge. Un peu plus tard, lorsqu'il part en résidence à Paris, il photographie dans l'appartement qu'il loue boulevard Vincent-Auriol (13e) Mélinda, sa petite amie qui deviendra sa femme (à gauche). Elle vient de se laver les cheveux, porte son vieux chandail rouge, assise devant un catalogue. Là aussi, la lumière est claire, et le personnage (comme tous ceux de la série) se détache de son environnement, pris à 1,5 mètre.

Dans cette série des débuts, on retrouve une certaine ambiance de la nouvelle vague du cinéma français qui, dit-il, l'a beaucoup influencé pendant son adolescence. Il invite en fait le spectateur à partager un peu de l'intimité des personnages (souvent des jeunes gens), qui ne sont placés dans aucune fiction. Ils sont simplement là, affirmant leur présence dans le monde contemporain. Dans les œuvres qui vont suivre, inspirées par le style épuré de l'école hongroise de Moholy-Nagy (professeur au Bauhaus de Weimar), Peter Puklus devient plus abstrait dans la composition de ses images. « *J'ai commencé à créer des objets à partir de 2007. Et, peu à peu, ces symboles du quotidien ont intégré mes photographies où je me mets parfois en situation.* » L'appareil devient dès lors pour lui un outil pour créer son langage visuel, au style saugrenu et minimal, absolument unique, qui lui valut le Grand Prix Images Vevey. *One meter and a half* était donc le premier geste de cet artiste prometteur.

### Bio

- 1980** Naissance à Cluj, en Roumanie.
- 2005** Première exposition à la galerie Lumen, à Budapest.
- 2009** Doctorat de la School of MOME de Budapest.
- 2014** Naissance de son premier enfant.
- 2017** Grand Prix Images Vevey, en Suisse.

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

**Eric Antoine – Photographies – Photo Saint Germain 2018**



La selection © Eric Antoine – Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès



Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 7 NOVEMBRE 2018



C'est l'une des plus intéressantes exposition du festival **Photo Saint Germain**.

**Éric Antoine** a rencontré le collodion humide, en remontant aux temps héroïques de la photographie. Il travaille sur ces traces en s'appropriant le temps, celui de la pose, du laboratoire, ceux de la contemplation et de la méditation. Avec un goût pour la simplicité, il capte des parcelles de nature. Le corps est au centre de ses sujets. Corps fragmenté, figé, sacré, déplacé, il est traité comme symbole. Chaque image raconte une histoire d'où s'échappe un sentiment d'étrangeté.

Il traite, à la manière d'un peintre, le rendu des matières, d'autant plus évident qu'il joue de leurs contrastes. On pense picturalité. Il ne cache pas son intérêt pour l'oeuvre de Steichen, comme il avoue son attrait pour l'expression radicale de la nouvelle objectivité et une passion particulière pour Renger-Patzsch : « C'est absurde d'aimer les deux mais mon coeur balance et je me remets en question à chaque fois que je dois ou non accepter les défauts d'une image ».

Éric Antoine choisit un outil ancien pour s'imposer en plasticien dans l'art contemporain.

La Galerie Berthet Aittourès montre pour la première fois son travail en présentant une quarantaine de clichés, ambrotypes et tirages.

Né en 1974, Éric Antoine débute comme reporter photographe et fait plusieurs fois le tour du monde. En 2010, brutalement, il cesse son activité. Il s'isole dans sa maison des Vosges et décide de se former aux techniques de la photographie ancienne. Désormais sa photographie sera une alchimie de noir et de blanc.

« Cette minutie dans la retranscription d'une atmosphère n'a rien à voir avec une forme de préciosité : Éric Antoine n'est pas un maniériste mais un matérialiste qui recherche autant la justesse dans la technique que dans l'émotion. »

### **Héloïse Conesa**

Historienne de la photographie et conservatrice en charge de la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France

### **Eric Antoine – Photographies**

7 novembre – 1 décembre 2018

### **Galerie Berthet-Aittourès**

14 et 29 rue de seine, 75006, Paris

[www.galerie-ba.com](http://www.galerie-ba.com)

<http://www.photosaintgermain.com/>

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

---

Exposition photo

### Peak Oil, Geert Goiris



Peak Oil, Rubis Terminal Anvers © Geert Goiris, courtesy the artist and Rubis Mécénat cultural fund, 2017



Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



**A l'occasion de la 7e édition du festival PhotoSaintGermain, Rubis Mécénat et le Frac Normandie Rouen présentent un nouvel accrochage de la série Peak Oil, une commande passée à Geert Goiris et présentée en association avec la galerie Art : Concept.**

L'artiste belge Geert Goiris s'est rendu tout au long de l'année 2017 sur 12 sites industriels de Rubis Terminal (filiale du groupe Rubis), couvrant l'ensemble des dépôts en Europe, afin de développer **une série photographique, intitulée Peak Oil, sur le thème du paysage industriel contemporain**. Il a sillonné les zones portuaires et industrielles de Dunkerque, Rouen, Brest, Strasbourg, Village-Neuf, Saint-Priest, Villette-de-Vienne, Salaise-sur-Sanne, Bastia, Ajaccio, Rotterdam et Anvers. En adoptant un style cinématographique et suggestif, Geert Goiris propose « une narration ouverte qui oscille entre familiarité et aliénation, découverte et fabulation ».

**Cette commande photographique**, faite à un artiste de renommée internationale, est le fruit d'une collaboration inédite entre Rubis Mécénat et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen. **Initiée par le Frac et Rubis Mécénat, elle donne lieu aujourd'hui à quatre projets : une exposition au Frac, deux installations d'envergure dans le Port de Rouen et une parution chez Roma Publications**. Ainsi, du 9 décembre 2017 au 14 janvier 2018, **la série photographique de Geert Goiris réalisée sur le Port de Rouen sera présentée en avant-première au Frac Normandie Rouen**. Parmi les photographies exposées, dix seront offertes au Frac par Rubis Mécénat afin d'enrichir sa collection et plus particulièrement son fonds photographique dédié au territoire.

En 2018, la commande photographique Peak Oil est à nouveau mise à l'honneur à l'occasion de deux événements d'importance : l'installation d'une image pérenne et monumentale, sous forme d'un wallpaper XXL, sur l'un des réservoirs de Rubis Terminal dans le Grand Port Maritime de Rouen et **une nouvelle présentation de la série dans le cadre du festival PhotoSaintGermain, du 07 au 24 novembre 2018**.

Pour plus d'informations: <http://www.rubismecenat.fr/actus/geert-goiris-peak-oil-2/>

#### Informations

##### Festival PhotoSaintGermain

12, rue Guénégaud, 75008 Paris France

07 novembre 2018 au 24 novembre 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

### Elsa & Johanna – Portrait & Identité – PHOTO SAINT GERMAIN



The Safe Way, 2018 © ELSA & JOHANNA – Courtesy GALERIE LA FOREST DIVONNE



**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

---

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 20 NOVEMBRE 2018



La Galerie La Forest Divonne-Paris organise la première exposition solo d'Elsa & Johanna (Johanna Benaïnous et Elsa Parra) à l'occasion du Festival Photo Saint-Germain 2018. L'exposition s'articule autour de deux séries d'images, *A Couple of Them*, série de 88 portraits réalisés entre 2014 et 2016, et une nouvelle série inédite, *Calgary*, réalisée en 2018, explorant toutes les deux le portrait et l'identité.

Pour la série *A Couple of Them*, les deux artistes se glissent tour à tour dans la peau de personnages observés dans la rue ou simplement imaginés au gré de leurs explorations urbaines. Un ensemble de personnage touchants, criants de vérité, qu'on jurerait avoir déjà rencontrés : l'album d'une génération, en quelque sorte.

L'exposition confronte ces portraits à une nouvelle série d'images, plus intimes. Alors que les portraits de *A Couple of Them* sont principalement saisis dans la rue ou dans des espaces publics, selon un protocole de prise de vues objectif, la série inédite *Calgary*, pénètre l'intimité de ses sujets en les photographiant dans leurs intérieurs, dans des situations plus personnelles. Les prises de vues sont moins figées, plus variées dans leurs cadrages, illustrant un point de vue plus subjectif, à l'abri des murs de maisons et d'appartements individuels, en ville comme à la campagne, poursuivant ainsi les recherches artistiques engagées dès 2014 par les deux photographes. Elsa & Johanna interprètent à nouveau tous leur personnage, dans ce troublant album photo où les mêmes visages prêtent leurs traits à des personnages si différents, rencontre de l'universel et du particulier.

Repérées au Salon de Montrouge 2016, finalistes du Prix HSBC 2016 pour la photographie, nominées la même année pour la bourse Révélation Emerige 2016, Johanna Benaïnous (1991) et Elsa Parra (1990) forment un duo d'artistes plasticiennes, photographes et réalisatrices.

Elles se sont rencontrées à la School of Visual Art de New York et ont reçu ensemble les félicitations du jury de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015.

#### **ELSA & JOHANNA**

Jusqu'au 1er décembre, 2018

#### **GALERIE LA FOREST DIVONNE**

12 rue des Beaux-Arts – 75006

[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

Pays : France

Périodicité : Site Internet

ACTU

## L'odyssée sibérienne

C'est un territoire aux confins de la Sibérie, glacial l'hiver, étouffant l'été, bercé par le fleuve Amour. La photojournaliste Claudine Doury s'y était rendue en 1991 et 1997. Vingt ans plus tard, elle est retournée voir les familles, dont la vie semble figée.

Par Isabelle Mandraud · Publié le 13 novembre 2018 à 11h29 · Mis à jour le 13 novembre 2018 à 11h29



Sur un des affluents du fleuve Amour près de Blagovetchtchensk, 1991. Claudine Doury/Agence Vu/Académie des beaux-arts

C'est un si joli nom, le fleuve Amour. Il ouvre les portes d'un monde méconnu, parfois fantasmé, le long de la frontière entre la Russie et la Chine. Il aimante. La photographe Claudine Doury s'est rendue sur ses berges russes une première fois en 1991, une deuxième fois en 1997, puis une troisième fois, cette année, fascinée par sa première découverte, dans un minuscule musée local : le cliché d'une femme oroqen, une tribu de Sibérie. « On aurait dit la photo d'une Apache prise par Edward Curtis [célèbre photographe ethnologue américain] ! » L'étonnement cède à la passion.

Voir aussi | [Dans les méandres du fleuve Amour, en Sibérie](#)

Dans ces régions de Sibérie orientale qui bordent le fleuve boueux jusqu'en Extrême-Orient russe, dans ce « pays *Frigidaire* » comme elle le nomme avec tendresse, Claudine Doury s'est attachée à ces peuples asiatiques natifs – Nivkhe, Oultche ou Nanaï, des minorités ethniques comme il en existe plus d'une vingtaine d'autres dans la grande Russie. Voyages solitaires. Car peu d'étrangers s'attardent par ici. Qu'y a-t-il à voir, d'ailleurs ? Glaciale en hiver, étouffante en été, la taïga est monotone. Ses villages, perdus dans l'espace, offrent peu d'attraits. Mais le cliché obsédant de la femme oroqen en appelait d'autres.

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

« Il n'y a toujours pas d'asphalte, les toilettes sont encore au fond du jardin. Il y a bien un Leroy-Merlin à Khabarovsk, mais partout ailleurs c'est comme si le temps s'était figé. » Claudine Doury

En 1991, la Française, qui travaille pour l'agence VU, se pose dans le village de Nergen, face au mythique fleuve-frontière. Puis dans un autre, et encore un autre. Sa série de portraits, en noir et blanc, a obtenu le Prix Leica Oscar Barnack en 1999, et a fait l'objet d'une monographie, *Peuples de Sibérie*, parue la même année chez Seuil. Ses images témoignent de l'agonie de ces cultures minoritaires, parfois victimes de racisme, et des assauts sauvages d'une pollution industrielle sur l'environnement. Mais ces clichés parlent aussi de métissages, de jeunes qui se réchauffent au bord de l'Amour

poissonneux, de familles ordinaires, russes ou nanaï, qui ouvrent la porte de leur modeste cuisine. D'orphelins aussi, victimes des ravages de l'alcool dans leurs familles.

Vingt-sept ans plus tard, Claudine Doury, lauréate 2017 du Prix Marc Ladreit de Lacharrière de l'Académie des beaux-arts, déjà couronnée par le World Press en 2000 et le Prix Niépce en 2004 pour l'ensemble de son œuvre, est revenue sur place. Depuis Khabarovsk, la capitale éponyme de la région, elle a suivi les méandres de l'Amour pour retrouver ceux dont elle avait partagé hier le quotidien. Elle a revu l'ancienne maire, Margarita, 85 ans, à la longue chevelure qui lui tombe jusqu'à mi-cuisse. Elle a assisté au mariage de Nikita, le fils de Slava, devenu un homme. Elle a surtout constaté que rien n'avait changé, ou peut-être si, mais en pire. Hier interdit, le territoire qui longe la frontière de la Chine demeure difficile d'accès. Les mêmes villages déshérités parsèment la campagne, les mêmes maisons en bois tiennent debout, encore un peu plus délabrées. « Il n'y a toujours pas d'asphalte, les toilettes sont encore au fond du jardin, s'étonne Claudine Doury. Il y a bien un Leroy-Merlin à Khabarovsk, mais partout ailleurs c'est comme si le temps s'était figé. »

Les jeunes Oultches et Nanaï tentent de gagner cette capitale régionale, qu'ils préfèrent à la ville de Komsomolsk-sur-l'Amour, plus proche mais où le travail n'abonde pas. L'alcool reste un fléau. L'Extrême-Orient russe n'est pas une exception. Plus de 39 millions de personnes n'ont toujours pas accès à l'eau courante dans la Russie de Vladimir Poutine. Loin de la rutilante Moscou, parcourir les régions de cet immense pays, c'est donc aussi remonter dans le temps. Les minorités ethniques souffrent d'un handicap supplémentaire : en juin, une loi a été adoptée qui rend facultatif l'enseignement de 34 langues officielles sur 35 – c'est-à-dire toutes sauf le russe. Leur apprentissage est désormais limité à deux heures par semaine.

Lire aussi | [Sidérante Sibérie](#)

¶ [« Une odyssée sibérienne »](#), exposition de Claudine Doury dans le cadre de Paris Photo au Grand Palais, 3, avenue du Général-Eisenhower, Paris 8<sup>e</sup>, jusqu'au 11 novembre, et à l'Académie des beaux-arts, 23, quai de Conti, Paris 6<sup>e</sup>, jusqu'au 24 novembre, pour la 7<sup>e</sup> édition du festival Photo Saint-Germain.

¶ [« Claudine Doury, le long du fleuve Amour »](#), La Galerie particulière, 16, rue du Perche, Paris 3<sup>e</sup>. Jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre.

Isabelle Mandraud (Moscou, correspondante)

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



Peter Puklus

## PHOTO SAINT-GERMAIN 2018

EXIT REDACCIÓN | 14 noviembre, 2018



Noviembre es el mes por excelencia de la fotografía en París, con distintos eventos que aglutinan lo más destacado de la fotografía actual e histórica. La oportunidad ideal para coleccionistas y aficionados al formato. En la zona parisina de Rive Gauche se celebra hasta el 24 de noviembre la séptima edición de **Photo Saint-Germain**, otro de los eventos fotográficos del año en la capital francesa junto a **Paris Photo**. Alrededor de quince días en los que predomina la fotografía y que se acerca al público desde todos los rincones y calles, museos, centros culturales, galerías y librerías de la Rive Gauche. El objetivo de este festival es mostrar las tendencias de la fotografía contemporánea y cuestionar sus herramientas de promoción y difusión. Además del amplio programa de exposiciones también se realizan reuniones, conferencias, proyecciones, firmas, visitas a talleres... con la intención de acercar la fotografía a todo tipo de públicos, más especializado y menos.

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---

Los centros e instituciones que participan este año son: **Académie des Beaux-Arts**, con Claudine Doury; **Beaux Arts de Paris**, **Atelier Néerlandais** y **Centre Culturel Irlandais** con Group Show; el **Ecole nationale supérieure d'architecture** con Nicolas Giraud y Bertrand Stofleth; **Frac Normandie Rouen Hors les Murs** con Geert Goiris; **Maison Auguste Comte**, con David Fathi; **Musée national Eugène-Delacroix**, con Daniel Blaufuks; **Musée de Minéralogie** con Marie Sommer; **Musée Rodin**, con Mac Adams y Patrick Hourcade; **Centre tchèque de Paris** con Josef Sudek; **Maison de l'Amérique latine** con Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal y Grete Stern; FIDAL con Philippe Grollier; **Galerie du Crous**, con Pablo Jomaron & Red Lebanese; **Galerie La Forest Divonne**, con Elsa Parra & Johanna Benainous; **Galerie Pixi**, con Alexis Poliakoff; **Mind's Eye**, con Carlos Barrantes; o **Librairie des Alpes**, con Bertrand Trichet, entre muchos otros.

(*Paris Saint-Germain* en **París**. Hasta el 24 de noviembre de 2018)

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

EXPOSITIONS, INSTANTANÉS

*Publié le 16 novembre 2018*

## Photo Saint-Germain : balade photographique sur la rive gauche

**La septième édition de Photo Saint-Germain se tient jusqu'au 24 novembre 2018 et propose 36 expositions réparties entre galeries, institutions, centres culturels et librairies.**

Comme chaque année au moment de Paris Photo, le quartier de Saint-Germain-des-Prés se met à l'heure de la photographie. Étendue sur plus de deux semaines, la manifestation laisse aux visiteurs le temps de découvrir le travail des soixante photographes qui y sont exposés, certaines expositions se prolongeant même jusqu'en décembre.

Le parcours se concentre essentiellement dans le sixième arrondissement – et plus précisément dans le périmètre délimité par les rues Dauphine et Bonaparte – mais il déborde partiellement vers les cinquième et septième arrondissements.

Choisi cette année pour illustrer l'affiche de l'évènement, **Thomas Boivin** a réalisé à cette occasion une série en noir et blanc à l'allure vintage qui est une sorte de clin d'œil à l'époque mythique du Saint-Germain d'après-guerre. La photo des coffres fermés des bouquinistes qui fait l'en-tête de cette édition 2018 semble cependant rappeler que le temps glorieux où les intellectuels régnaient sur ce quartier est désormais révolu (à voir sur le site de Photo Saint-Germain) (Thomas Boivin, *Saint-Germain-des-Prés*, Galerie PhotoSaintGermain, 36 rue Guénégaud, 75006 Paris, mardi-samedi 14h-19h)\*.

*Thomas Boivin, Galerie PhotoSaintGermain*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

L'Académie des beaux-arts accueille *Une odyssee sibérienne* de **Claudine Doury**, reportage consacré aux populations autochtones de Sibérie extrême-orientale installées le long du fleuve Amour auprès desquelles la photographe a séjourné à plusieurs reprises. Retournée l'an dernier sur les lieux de ses reportages passés grâce au prix Ladreit de la Charrière dont elle fut la lauréate en 2017, Claudine Doury s'attache à montrer l'existence difficile de ces familles isolées et le destin tragique de ces peuples qui ont subi l'invasion soviétique avant d'être ensuite abandonnés à leur sort (Claudine Doury, *Une Odyssee sibérienne*, Académie des Beaux-Arts, 27 quai de Conti, 75006 Paris, mardi-dimanche 11h-18h, jusqu'au 25 novembre).



*Claudine Doury, Une Odyssee sibérienne, Académie des beaux-arts*

*Claudine Doury, Une Odyssee sibérienne, Académie des beaux-arts*

Dans la ligne des monographies consacrées au territoire initiées par le FRAC (fonds régional d'art contemporain) Normandie Rouen, celui-ci s'est associé au groupe Rubis – spécialisé dans le stockage de produits chimiques et pétroliers dans les zones portuaires – pour commander au photographe belge **Geert Goiris** une série dédiée au paysage industriel qui a fait l'objet d'une exposition à Rouen l'année dernière. À l'occasion de Photo Saint-Germain, le Frac présente un nouvel accrochage de ce travail à la galerie Art : Concept (Geert Goiris, *Peak Oil*, 12 rue Guénégaud, 75006 Paris, mardi-samedi 10h30-13h & 14h-19h).

*Geert Goiris, série Peak Oil, Rubis Mécénat, FRAC Normandie Rouen Hors les Murs*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

Dans la ligne des monographies consacrées au territoire initiées par le FRAC (fonds régional d'art contemporain) Normandie Rouen, celui-ci s'est associé au groupe Rubis – spécialisé dans le stockage de produits chimiques et pétroliers dans les zones portuaires – pour commander au photographe belge **Geert Goiris** une série dédiée au paysage industriel qui a fait l'objet d'une exposition à Rouen l'année dernière. À l'occasion de Photo Saint-Germain, le Frac présente un nouvel accrochage de ce travail à la galerie Art : Concept (Geert Goiris, *Peak Oil*, 12 rue Guénégaud, 75006 Paris, mardi-samedi 10h30-13h & 14h-19h).

*Geert Goiris, série Peak Oil, Rubis Mécénat, FRAC Normandie Rouen Hors les Murs*

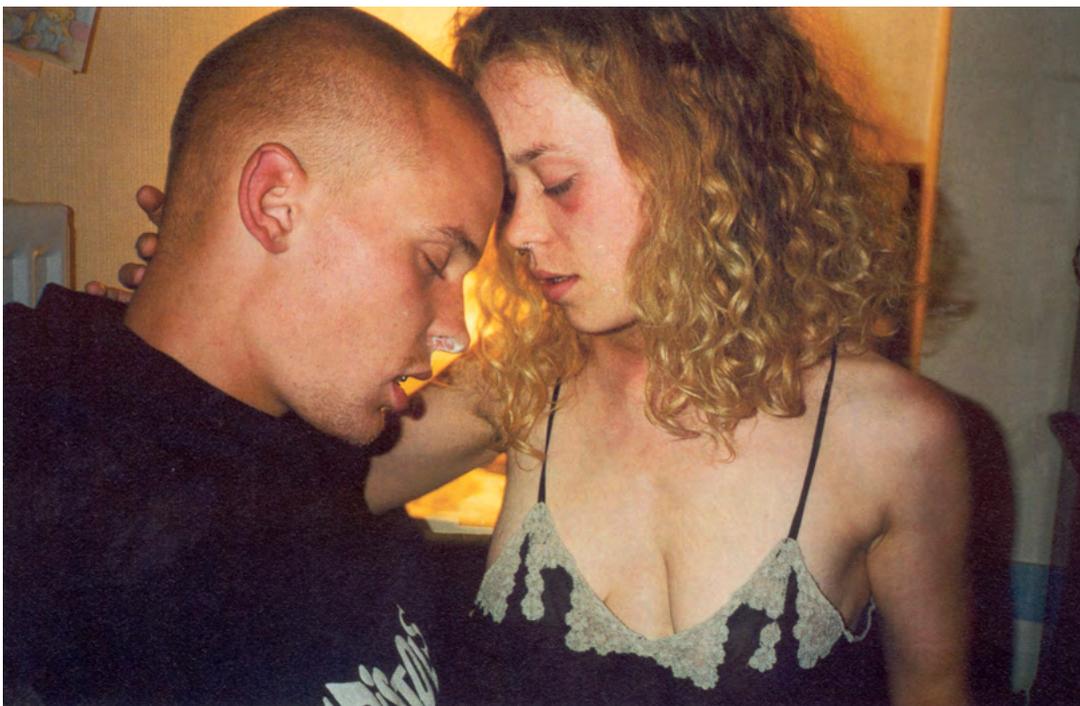


Pays : France

Périodicité : Site internet

---

Ancienne mannequin devenue photographe, **Corinne Day** s'est fait connaître au début des années 1990 en réalisant les premières photos de couverture de Kate Moss. Après avoir marqué le monde de la mode avec ses images qualifiées de « grunge » publiées dans de nombreux magazines (notamment dans plusieurs éditions du *Vogue*), la photographe britannique s'est tournée vers des recherches plus personnelles. L'exposition *Diary* présente des photos extraites du livre éponyme publié en 2000, retraçant dix années d'amitiés et d'excès. Corinne Day est décédée prématurément des suites d'une tumeur au cerveau en 2010 (Corinne Day, *Diary*, Galerie Gimpel & Müller, 12 rue Guénégaud, 75006 Paris, mardi-samedi 14h-19h30, jusqu'au 8 décembre).



*Corinne Day, Diary, Tara and Tim at home Stoke Newington, 1999/2018, Galerie Gimpel & Müller*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

Autour du projet *La Vallée* – travail photographique initié en 2013 pour étudier l’empreinte laissée par la révolution industrielle dans le paysage des vallées reliant Firmigny, Saint-Etienne et Lyon – l’École nationale supérieure d’architecture Paris-Malaquais présente une proposition de **Nicolas Giraud** et **Bertrand Stofleth** dans laquelle les deux photographes se sont intéressés aux constructions fragiles qui cohabitent avec les grands sites industriels au cœur de ces vallées (Nicolas Giraud & Bertrand Stofleth, *La Vallée : micro-architecture*, École nationale supérieure d’architecture Paris-Malaquais, 1 rue Jacques Callot, 75006 Paris, lundi-vendredi 10h-20h, samedi 10h-18h).



*Nicolas Giraud & Bertrand Stofleth, La Vallée : micro-architecture, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

Lauréat du prix Fidal de la photographie documentaire, **Philippe Grollier** travaille depuis quinze ans à documenter le conflit sanglant qui a opposé les communautés catholique et protestante en Irlande du Nord, dont les blessures ne sont pas encore complètement fermées et que le Brexit risque de rouvrir. Après la série *Peace Process* et la série *Bonfires* sur la violence entre communautés opposées, il a entamé la série *Peacewall*, dans laquelle il photographie ces « murs de la paix » qui divisent les quartiers de Belfast (Philippe Grollier, *The Irish works*, Fidal Photo Hors les Murs, Galerie Sparts, 41 rue de Seine, 75006 Paris, mardi-samedi 14h30-19h30).



*Philippe Grollier, Peacewall, Belfast, Fidal Photo Hors les Murs – Galerie Sparts*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

L'exposition *Lumix meets beyond 2020 by Japanese Photographers #6* organisée par la revue photographique japonaise IMA Media Project pour soutenir de jeunes talents rassemble six photographes japonais autour du thème « Comment mieux comprendre le monde de l'incertitude ». La série *Your Story* présentée par **Kenta Nakamura** s'articule autour de rituels imaginaires que celui-ci traduit en images colorées et ludiques (*Lumix meets beyond 2020 by Japanese Photographers #6*, IMA- Galerie Nicolas Deman, 12 rue Jacques Callot, 75006 Paris, mardi-samedi 11h-19h).



*Kenta Nakamura, Offerings, 2013, série Your Story, IMA Media Project – Galerie Nicolas Deman (Lumix meets Beyond 2020 by Japanese Photographers #6)*

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

Inséparables depuis leurs études à New York puis à Paris, les artistes **Elsa Parra** (1990) et **Johanna Benaïnous** (1991) travaillent en duo sous le nom d'*Elsa & Johanna*. La galerie La Forest Divonne expose une sélection d'images tirées de la série *A couple of them*, un ensemble de 88 portraits dans lesquels les deux artistes incarnent à tour de rôle des personnages réels ou imaginaires campés dans des espaces publics, travail qui leur a valu plusieurs nominations ou récompenses de prix photographiques. Une autre série créée cette année, *Beyond the shadows*, présente des images plus intimistes, saisies cette fois en grande partie dans des intérieurs (Elsa & Johanna, *A cross perspective*, Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, mardi-samedi 11h-19h, jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre).



*Elsa & Johanna, série A Couple of Them, 2014-2016, Galerie La Forest Divonne*

Au cours de la première semaine de Photo Saint-Germain, l'école des Beaux-Arts de Paris présentait des travaux photographiques réalisés par ses étudiants ou ses jeunes diplômés. Parmi les œuvres exposées, j'ai retenu celles de **Yue Yuan**, dont l'approche poétique, décalée et teintée d'humour sur les événements minuscules de la vie ordinaire m'a semblé assez irrésistible, et la vidéo de **Sixtine de Thé** et **Alexandra de Saint Blanquat** qui s'accompagne d'un très beau texte.

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

Au Centre tchèque de Paris, on peut voir un témoignage inédit et poignant réalisé par **Josef Sudek** au lendemain de la guerre dans le centre de Prague laissé à l'état de ruines (Centre tchèque de Paris, 18 rue Bonaparte, 75006 Paris, mardi-samedi, 13h-18h, jusqu'au 14 décembre).

La galerie Folia montre *One and a half meter* de **Peter Puklus**, série dans laquelle le photographe évoque cette distance d'1,50 m qui définit la zone d'intimité entourant chaque personne. Les portraits représentent les proches du photographe, ceux qui gravitent précisément dans cette zone d'intimité. La série inclut aussi des images d'objets du quotidien et des vues de l'espace domestique caractérisant la vie privée (Peter Puklus, *One and a half meter*, Galerie Folia, 13 rue de l'Abbaye, 75016 Paris, mardi-vendredi 13h-19h, samedi 11h-19h, jusqu'au 15 décembre).



Gianni Berengo Gardin, Exposition *In Festa*, Institut Culturel Italien © Isabelle Henricot

Pays : France

Périodicité : Site internet

---

À l'Institut Culturel Italien, l'exposition *In festa* rassemble soixante photographies en noir et blanc issues des archives du grand photographe italien Gianni Berengo Gardin, témoignant autour du thème de la fête de la richesse des traditions populaires régionales italiennes (Gianni Berengo Gardin, *In festa*, Centre Culturel Italien, 50 rue de Varenne, 75007 Paris, lundi-vendredi 10h-13h et 15h-18h, jusqu'au 6 décembre).



Gianni Berengo Gardin, Exposition *In Festa*, Institut Culturel Italien © Isabelle Henricot

Signalons aussi – mais je ne les ai pas vues – l'exposition consacrée à la collection du musée photographique d'Amsterdam à l'Atelier néerlandais (*Reflected – Works from the Foam collection*, 121 rue de Lille, 75007 Paris, mardi-vendredi 9h-17h30, jusqu'au 18 novembre seulement) et celle qui rassemble à la Maison de l'Amérique latine trois photographes originaires d'Allemagne – **Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal et Grete Stern** – ayant émigré à la fin des années 1930 en Amérique du sud pour fuir le nazisme (Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal et Grete Stern, *De l'autre côté*, Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, lundi-vendredi 10h-20h, samedi 14h-18h, jusqu'au 20 décembre).

---

\*sauf mention particulière, les expositions sont ouvertes jusqu'au 24 novembre 2018.

Photo Saint-Germain 2018

Pour le programme complet, voir :

<http://www.photosaintgermain.com>



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

Evénements, Photo

## PhotoSaintGermain 2018, Préparez votre parcours !

by La Rédaction on 7 novembre 2018

👁️ 451 Views | ❤️ Like



Temps de lecture : 19 secondes

**A la tête de se projet de parcours germanopratis ce sont deux femmes : Virginie Huet et Aurélia Marcadier. Elles vous proposent chaque année au mois de novembre une déambulation artistique dans les galeries et institutions de ce quartier central parisien. L'édition 2018 de PhotoSaintGermain rassemble une quarantaine d'expositions dédiées à la photographie. Voici le programme !**

Du 7 au 24 novembre, découvrez le parcours organisé dans le cadre de la 7ème édition de PhotoSaintGermain. Au total, ce sont 60 photographes présentés au sein de 38 expositions.



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

#### Les Institutions



SAM  
27  
OCT

#### UNE ODYSSEE SIBÉRIENNE

CLAUDINE DOURY

📍 Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER.  
07  
NOV

#### DES PHOTOGRAPHIES AU MUR

EXPOSITION COLLECTIVE

📍 Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER.  
31  
OCT

#### AUJOURD'HUI. EUGÈNE DELACROIX, DANIEL BLAUFUKS

📍 Musée national Eugène-Delacroix, 6 rue de Fürstenberg 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER.  
07  
NOV

#### SURFACES

MARIE SOMMER

📍 Musée de Minéralogie MINES ParisTech, 60 boulevard Saint Michel 75006

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER.  
07  
NOV

#### DEUX PHOTOGRAPHES CHEZ RODIN

MAC ADAMS, PATRICK HOURCADE

📍 Musée Rodin, 77 rue de Varenne 75007 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER.  
07  
NOV

#### LES MORTS GOUVERNENT LES VIVANTS

DAVID FATHI

📍 Maison Auguste Comte, 10 rue Monsieur-le-Prince 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

#### Les Galeries



MER. <sup>SAM</sup>  
07  
NOV

#### **PEAK OIL**

GEERT GOIRIS

📍 Galerie Art : Concept, 12, rue Guénégaud, 75008 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup>  
07  
NOV

#### **LA VALLÉE : MICRO-ARCHITECTURES**

NICOLAS GIRAUD, BERTRAND STOFLETH

📍 École nationale supérieure d'architecture - Paris Malaquais, 1 rue Jacques Callot  
75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup>  
07  
NOV

#### **NAUFRAGE**

LOLA HAKIMIAN

📍 Espace des femmes - Antoinette Fouque, 35 rue Jacob 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



SAM  
20  
OCT

#### **PHILIPPE GROLLIER**

LAURÉAT DU PRIX FIDAL DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE 2016

📍 Galerie Sparts, 41 rue de Seine 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>JEU</sup>  
07  
NOV

#### **ERIC ANTOINE**

📍 Galerie Berthet-Altouarès, 14 - 29 rue de Seine 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup>  
07  
NOV

#### **DOUBLE SINGLE**

PIERRE SEITER

📍 Galerie du Crous, 11 rue des Beaux Arts 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup>  
07  
NOV

#### **ONE METER AND A HALF**

PETER PUKLUS

📍 Galerie Folia, 13 rue de l'Abbaye 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**



MER. <sup>LUN.</sup> 24  
**07**  
NOV <sup>DÉC</sup>

**CORINNE DAY DIARY**

CORINNE DAY

📍 Galerie Gimpel & Müller, 12 rue Guénégaud 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>VEN.</sup> 21  
**07**  
NOV <sup>DÉC</sup>

**HAUNTED, LOST AND WANTED**

STÉPHANIE SOLINAS

📍 Galerie Gradiva, 9 quai Voltaire 75007 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM.</sup> 24  
**07**  
NOV

**IDENTITÉ**

KAI-CHUN CHANG, STEPHEN DEAN, ANNE DELEPORTE

📍 Galerie l'inlassable, 18 rue Dauphine - 13 rue de Nevers 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM.</sup> 01  
**07**  
NOV <sup>DÉC</sup>

**ELSA PARRA & JOHANNA BENAÏNOS**

📍 Galerie La Forest Divonne Paris, 12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM.</sup> 24  
**07**  
NOV

**PORTRAITS**

NINA MUSHINSKY

📍 Galerie Le Minotaure, 2 rue des Beaux-Arts 750062 rue des Beaux-Arts 75006

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM.</sup> 24  
**07**  
NOV

**ALAN EGLINTON ONLY THE FIRES SAY**

ALAN EGLINTON

📍 Galerie Madé, 30 rue Mazarine 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM.</sup> 24  
**07**  
NOV

**LEON LEVINSTEIN**

PHOTOGRAPHS 1950 - 1970S

📍 Galerie Mandarine, 15, rue de Seine 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM.</sup> 24  
**07**  
NOV

**EDWARD WALLOWITCH**

📍 Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art, 17 rue des beaux-arts 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**



MER. <sup>SAM</sup> 24  
**07**  
NOV **SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS**

THOMAS BOIVIN

📍 Galerie PhotoSaintGermain, 36 rue Génégaud 75006 Paris

*Organisateur: PhotoSaintGermain*



MER. <sup>SAM</sup> 24  
**07**  
NOV **ALEXIS POLIAKOFF**

📍 Galerie Pixi - Marie-Victoire Poliakoff, 95 rue de Seine 75006 Paris

*Type d'événement: Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup> 24  
**07**  
NOV **AN AMERICAN LANDSCAPE**

ALAIN BUBLEX AN AMERICAN LANDSCAPE

📍 Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 36 rue de Seine 75006 Paris

*Type d'événement: Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup> 24  
**07**  
NOV **PORTRAITS**

NINA MUSHINSKY

📍 Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob 75006 Paris

*Type d'événement: Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup> 24  
**07**  
NOV **LUMIX MEETS BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #6**

📍 Galerie Nicolas Deman, 12 rue Jacques Callot 75006 Paris

*Type d'événement: Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup> 24  
**07**  
NOV **KISHIN SHINOYAMA**

📍 Jousse Entreprise, 18 rue de Seine 75006 Paris

*Type d'événement: Exposition, Photographie*



MAR. <sup>DIM</sup> 18  
**16**  
OCT **PAR-DELÀ DE L'HORIZON**

CARLOS BARRANTES

📍 Mind's Eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques 75005 Paris

*Type d'événement: Exposition, Photographie*



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

#### Les Centres Culturels



MER. <sup>DIM</sup>  
**07**  
NOV

#### **REFLECTED – WORKS FROM THE FOAM COLLECTION**

EXPOSITION COLLECTIVE

📍 Atelier Néerlandais, 121 rue de Lille 75007 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



VEN. <sup>DIM</sup>  
**14**  
SEP

#### **SURVEILLÉ.E.S**

EXPOSITION COLLECTIVE

📍 Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais 75005 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>VEN</sup>  
**07**  
NOV

#### **TOPOGRAPHIE DES RUINES. PRAGUE 1945**

JOSEF SUDEK

📍 Centre tchèque de Paris, 18 rue Bonaparte 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>JEU</sup>  
**07**  
NOV

#### **FÊTES GIANNI BERENGO GARDIN**

GIANNI BERENGO GARDIN

📍 Institut culturel italien, 50 rue de Varenne 75007 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



VEN. <sup>JEU</sup>  
**12**  
OCT

#### **DE L'AUTRE CÔTÉ**

EXPOSITION COLLECTIVE

📍 Maison de l'Amérique latine, 217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



**Date : 7 novembre 2018**

**Pays : France**

**Périodicité : Site Internet**

---

#### Les Librairies



MER. <sup>VEN</sup>  
**07**  
NOV

#### **MY JOURNEY**

TAMIKO NISHIMURA

📍 Le Plac'Art Photo, 12 rue de l'Éperon 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup>  
**07**  
NOV

#### **JOURNEY IN RARE LIFE**

BERTRAND TRICHET

📍 Librairie des Alpes, 6 rue de Seine 75006 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*



MER. <sup>SAM</sup>  
**07**  
NOV

#### **DINOSAURIA**

AMANDINE FREYD

📍 Deyrolle, 46 rue du Bac 75007 Paris

Type d'événement: *Exposition, Photographie*

Pays : France

Périodicité : Site Internet

## Expo : Ce mois-ci, la photo s'expose partout à Paris

Partagez sur Facebook     



© Claudine Doury/Vu

*Une odysée sibérienne*

Photo Saint Germain

Académie des Beaux Arts. Prix photographie Marc Ladreti de Lacharrière -2017



Par Evelyne Eveno - Le 07 nov 2018 à 18h00

CULTURE

PHOTOGRAPHIE

ÉVÈNEMENT

Pays : France

Périodicité : Site Internet

## Expo : Ce mois-ci, la photo s'expose partout à Paris

Partagez sur Facebook     



*Dinosauria*

Parcours Photo Saint Germain



Par Evelyne Eveno - Le 07 nov 2018 à 18h00

CULTURE

PHOTOGRAPHIE

ÉVÈNEMENT

Pays : France

Périodicité : Site Internet

The screenshot shows the website interface for the Festival PhotoSaintGermain. At the top, there is a red navigation bar with the Mairie de Paris logo and a search bar. Below the navigation bar, there is a large banner image with the text 'PhotoSaintGermain' repeated in a stylized font. The main content area features a breadcrumb trail: 'Accueil > Expositions > Photographie > Festival PhotoSaintGermain'. Below this, the title 'Festival PhotoSaintGermain' is displayed, followed by the location 'Quartier Saint Germain des Prés'. There are also social media icons for Facebook, Twitter, and Email.

## La 7e édition du parcours photo de la rive gauche!

1 parcours - 17 jours - 36 expositions - 8 institutions - 5 centres culturels -  
19 galeries - 2 librairies - 1 cabinet de curiosités - 1 hôtel - 80 photographes

Chaque année, au mois de novembre, **PhotoSaintGermain** réunit une **sélection** de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un **parcours photographique**.

**Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier** rythment la programmation, en regard des expositions présentées.

Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

Pour sa **7e édition**, PhotoSaintGermain revient du **7 au 24 novembre 2018**.

Vernissage le mardi 6 novembre, de 18h à 21h, dans l'ensemble des lieux figurant au parcours.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Quartier Saint Germain des Prés

QG au 56 rue de Guénégaud  
75006 Paris

 [VOIR SUR LA CARTE](#)

#### DATES :

Du 7 au 24 novembre 2018  
les mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, lundi,  
mardi de 9h à 21h

#### PRIX :

**0 €**

# QUE FAIRE À PARIS ?

Date : Novembre 2018

Pays : France

Périodicité : Site Internet

---



Thomas Boivin, de la série Saint-Germain-des-Prés, 2018 © Thomas Boivin

#### S'Y RENDRE :

- 📍 10 : Mabilion (285m) 4, 10 : Odéon (368m)
- 📍 N°58 N°70

#### PLUS D'INFOS :

- ✉ [contact@photosaintgermain.com](mailto:contact@photosaintgermain.com)
- 🌐 [Site internet](#)
- 📘 [Page Facebook](#)
- 🐦 [Twitter](#)

# Save*The*Date

## Photo*Saint*Germain 2019

### 5-23 novembre



Thomas Bovin, Saint-Germain-des-Prés, 2018 © Thomas Bovin

## Contact

**Virginie Huet**

virginiehuet@  
photosaintgermain.com

+33 6 79 35 64 91

**Aurélia Marcadier**

aureliamarcadier@  
photosaintgermain.com

+33 6 13 30 02 84

**photosaintgermain.com**